

ÉDITIONS MUSICALES ARTCHIPEL

SCHOTT PUBLISHING

DURAND UNIVERSAL BMG PUBLISHING

ÉDITIONS. HENRI LEMOINE

https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Schoeller

mail: philippe.schoeller@free.fr

tel: 00 33 (0) 6 72 96 71 27

Philippe Schœller

philippe.schoeller@free.fr

Pour commander les partitions
For location or rent scores

ÉDITIONS ARTCHIPEL

https://www.artchipel.net/wp_art/wp-content/uploads/1970/01/P.Schoeller-Catalogue-2016.pdf

SCHOTT

https://www.schott-music.com/fr/catalogsearch/result/?q=schoeller

DURAND UNIVERSAL

https://www.durand-salabert-eschig.com/fr-FR/Composers/S/Schoeller-Philippe.aspx

ÉDITIONS LEMOINE

https://www.henry-lemoine.com/fr/content/6-la-maison

Auprès du compositeur/ with the composer

philippe.schoeller@free.fr.
Tel: 00 33 6 72 96 71 27

TABLE

Présentation/ copie manuscrit «Elfique ».. p. 01

Biographies english/german/french..... p. 02

Musique de chambre ..... p. 08
Musique de chambre, dirigée..... p. 26
Musique pour ensemble orchestral ..... p. 30

Musique Symphonique..... p. 32
Musique orchestrale avec électronique .. p. 35

Répertoire Lyrique..... p. 37

Musique pédagogique ..... p. 41

Musique à l'image ..... p. 43
CD/DVD articles /écrits /publications.. p. 45-46
Presse/articles..... p. 47

Prix / distinctions honorifiques ..... p. 54
Liste alphabétique tutti oeuvres ..... p. 54

Article revue Hermès..... ..... p. 57

"Avance sur ta route car elle n'existe que par ta marche."*Schreite weiter auf deinem Weg, denn es gibt ihn nur, weil du ihn gehst.*
Saint Augustin (354-430) "Confessions"

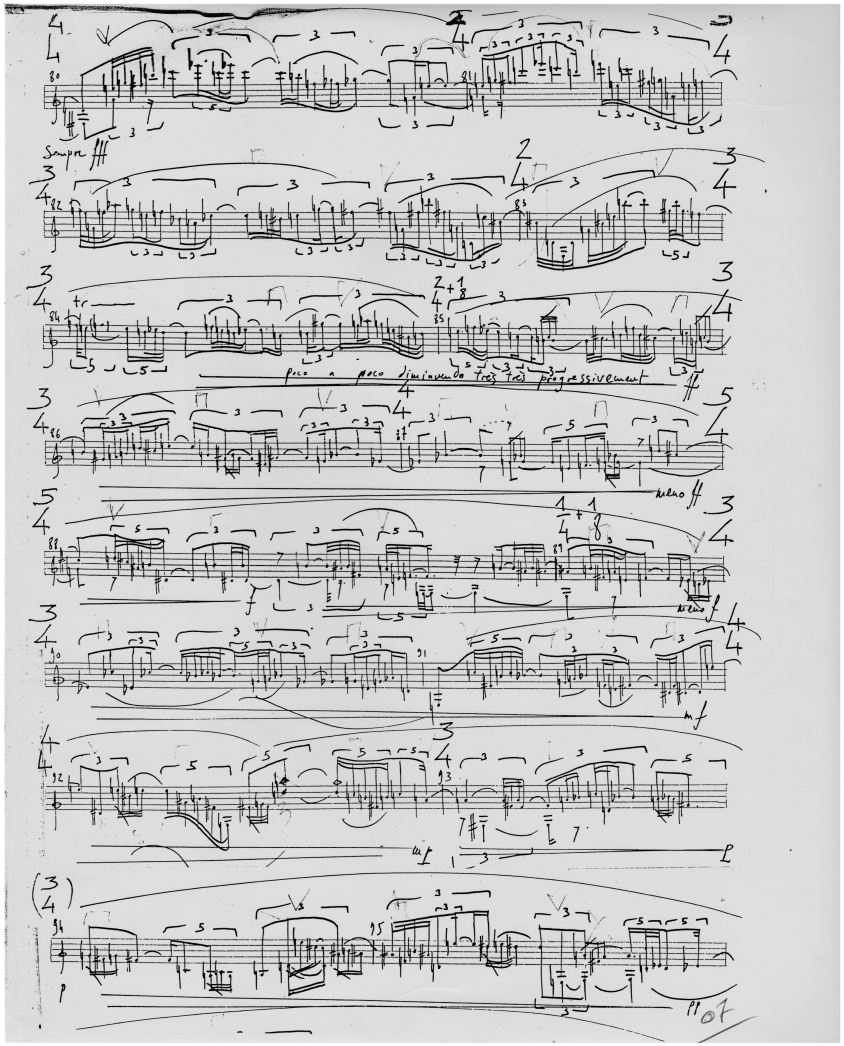
" Da, wo die Gefahr wächst, wird etwas zur Rettung geboren."
Là ou croit le péril naît ce qui sauve.
Friedrich Hölderlin (1770-1843)



12 juin 2017

Hermès V

Répétition Philharmonie de Paris
Ensemble Intercontemporain
Direction Matthias Pintscher



Elfique für Violin solo (2002-2003) *Seite 07 Manuskript*

English

Philippe Schoeller has been awarded two prizes for his compositional work

In November 2018 he was awarded the composition prize «Florent Schmitt» by the Académie des Beaux Arts Paris November 2018. In December 2018 he was awarded the Grand Prix SACEM for his symphonic work at a gala in the Salle Pleyel. The SACEM is the French society for the administration of the rights of its member musicians (French equivalent to ...).

Philippe Schoeller is one of the most important and most performed composers in France. Born in Paris in 1957, he received a comprehensive musical education and also studied philosophy and musicology at the Sorbonne. He attended courses by Pierre Boulez at the Collège de France and by Franco Donatoni at the Paris Conservatory of Music (CNSMDP), completed internships in music informatics at IRCAM and has undertaken groundbreaking research into sound synthesis. His encounters with Henri Dutilleux, Elliott Carter and Helmut Lachenmann gave him decisive impulses for his compositional work.

Extensive oeuvre

His catalogue includes over 120 works performed by important orchestras such as the Birmingham Symphony Orchestra, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, the two radio orchestras of Radio France and many more. Among the conductors who stand up for his music are Myung-Whun Chung, Jukka-Pekka Saraste, Peter Eötvös, Alain Altinoglu, Pascal Rophé, Marek Janowski, Matthias Pintscher, Andreï Viktorovitch Boreïko, David Robertson... His scores are published by Schott Music, Durand Universal and Editions Artchipel.

Recently Schoeller has increasingly composed sophisticated film music. In 2007 the Auditorium du Louvre commissioned him to compose the silent film Dura Lex by Soviet Lev Koulechov. He composed the soundtracks for Versailles (2008) and L'Exercice de l'État (nominated for the Césars 2012 as best film music) as well as for "Ein Volk und sein König" (Un peuple et son roi) by the renowned director Pierre Schoeller, who appeared in European cinemas in autumn 2018. He also composed three hours of music for Abel Gance's silent film "J'accuse" (1919).

Schoeller has been widely known in the German-speaking world since his performances in the concert halls of Vienna and Berlin at the latest, but also through the German premiere of Hermès V by the Ensemble intercontemporain in June 2017 in the Pierre Boulez Saal Berlin.

Highly expressive and dizzying

Schoeller's music radiates an energetic power that combines modern thinking, romantic inspiration and instrumental richness. His style could be associated with terms such as colour, transparency, subtlety, but also energy, flexibility, movement, light, and organic form. His Songs from Esstal I, II, III, performed in 2013 by Barbara Hannigan and the Orchestre Philharmique de Radio France, are exemplary for his recent musical work. Highly expressive and at times dizzying in its inner dynamics, his music is often inspired by ancient mythology and German romanticism.

Following his creative path from « visual symphony » to « new lyrism », Schoeller intends nowadays to work on a « vision nouvelle » regarding the opera's sphere



Philippe Schoeller a reçu deux prix importants

En novembre 2018, à la prestigieuse Académie des Beaux-Arts, à Paris, Philippe Schoeller recevait le Prix de Composition «Florent Schmitt». En décembre 2018, lors d'un gala à la Salle Pleyel, il fut honoré du Grand Prix SACEM pour son oeuvre symphonique.
Philippe Schoeller est l'un des compositeurs les plus importants de sa génération et des plus joués à travers le monde. Né à Paris en 1957, il a reçu une formation musicale complète et a étudié également la philosophie et la musicologie à l'Université de la Sorbonne. Il a suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France de Franco Donatoni au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). En outre, il a effectué des stages en informatique musicale à l'IRCAM et a entrepris des recherches importantes en synthèse sonore. Ses rencontres avec Henri Dutilleux, Elliott Carter et Helmut Lachenmann furent décisives dans sa formation compositeur.

Oeuvre de grande envergure

Son catalogue comprend plus de 120 œuvres jouées par d'importants orchestres et ensembles tels que le Birmingham Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les deux orchestres de Radio France et plusieurs autres. Parmi les chefs d'orchestre qui défendent sa musique figurent Myung-Whun Chung, Jukka-Pekka Saraste, Peter Eötvös, Alain Altinoglu, Pascal Rophé, Marek Janowski, Matthias Pintscher, Andreï Viktorovitch Boreïko, David Robertson... Pierre-Laurent Aimard, Barbara Hannigan, Jean-Guihen Queyras, Alexandre Tharaud, etc. créèrent ses œuvres. Ses partitions sont publiées par Schott Music, Durand Universal et les Editions Artchipel.
Récemment, Schoeller a composé pour le grand écran. En 2007, l'Auditorium du Louvre lui confie la composition du film muet Dura Lex de Lev Koulechov. Il a composé les musiques de Versailles (2008) et L'Exercice de l'État (nominé aux Césars 2012 pour la meilleure musique de film) ainsi que pour Un peuple et son roi (automne 2018) du célèbre réalisateur Pierre Schoeller. Un très importante œuvre : J'accuse (1919), chef-d'œuvre muet d'Abel Gance, fut l'objet de cinq ciné-concerts dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, avec une partition originale de 2014 pour grand orchestre, électronique et chœur virtuel de plus de trois heures. Cette création fut nommée « symphonie visuelle ». Étape récente et importante dans son parcours de créateur : création en juin 2017 d'Hermès V par l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Matthias Pintscher, à la Pierre Boulez Saal (Berlin) et au Southbank Centre (Londres).

Expressif et étourdissant

La musique de Schoeller rayonne d'une force énergique qui allie pensée moderne, inspiration romantique et richesse instrumentale. Son style pourrait être associé à des termes tels que couleur, transparence, subtilité, mais aussi souplesse, mouvement, lumière et forme organique. Ses Songs from Esstal I, II, III, crées en juin 2013 par Barbara Hannigan et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, furent qualifiées par la presse d'un « nouveau lyrisme » en musique. Très expressive et parfois vertigineuse dans sa dynamique intérieure, sa musique s'inspire souvent de la mythologie ancienne et du romantisme allemand.
De la « symphonie visuelle » au « nouveau lyrisme », Schoeller envisage aujourd'hui de réaliser une vision nouvelle du concept d'Opéra.

http://www.artchipel.net/compositor/philippe-schoeller/

DEUTSCH Medienmitteilung Paris, den 18. Dezember 2018 Editions Artchipel

Philippe Schoeller ist für sein kompositorisches Schaffen mit zwei Preisen ausgezeichnet worden
Im November 2018 hat Philippe Schoeller den Kompositionspreis « Florent Schmitt » von der Académie des Beaux Arts Paris verliehen bekommen. Im Dezember 2018 wurde ihm im Rahmen einer Gala in der Salle Pleyel der Grand Prix SACEM für sein symphonisches Schaffen verliehen.

Philippe Schoeller gehört zu den bedeutendsten Komponisten seiner Generation; seine Werke werden weltweit gespielt. 1957 in Paris geboren, erhielt er eine umfasssende musikalische Ausbildung und studierte zudem Philosophie und Musikwissenschaft an der Sorbonne. Er besuchte Kurse von Pierre Boulez am Collège de France und von Franco Donatoni an der Pariser Musikhochschule (CNSMDP), absolvierte Praktika in Musikinformatik am IRCAM und hat wegweisende Forschungen zur Klangsynthese unternommen. Entscheidende Impulse für sein kompositorisches Schaffen erhielt er durch Begegnungen mit Henri Dutilleux, Elliott Carter und Helmut Lachenmann.

Umfangreiches Oeuvre
Sein Katalog umfasst über 120 Werke, die von bedeutenden Klangkörpern wie dem Birmingham Symphony Orchestra, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, den beiden Rundfunkorchestern von Radio France und vielen mehr aufgeführt wurden. Zu den Dirigenten, die für seine Musik einstehen, zählen insbesondere Myung-Whun Chung, Jukka-Pekka Saraste, Peter Eötvös, Alain Altinoglu, Pascal Rophé, Marek Janowski, Matthias Pintscher, Andreï Viktorovitch Boreïko, David Robertson... Seine Partituren sind bei Schott Music, Durand Universal und Editions Artchipel erschienen.

In jüngster Zeit hat Schoeller vermehrt anspruchsvolle Filmmusik komponiert. 2007 beauftragte ihn das Auditorium du Louvre mit der Komposition für den Stummfilm Dura Lex von Lev Koulechov. Er komponierte die Soundtracks für Versailles (2008) und Der Aufsteiger (nominiert für die Césars 2012 als beste Filmmusik) sowie für Ein Volk und sein König des Regisseurs Pierre Schoeller, der im Herbst 2018 in die europäischen Kinos kam. Zudem komponierte er drei Stunden Musik für Abel Gance's Stummfilm J'accuse (1919). Spätestens seit dessen Aufführungen in den Konzerthäusern von Wien und Berlin, aber auch durch die deutsche Erstaufführung von Hermès V durch das Ensemble Intercontemporain unter der Leitung von Matthias Pintscher im Juni 2017 im Pierre Boulez Saal Berlin, ist Schoeller auch im deutschsprachigen Raum einem breiteren Publikum bekannt.

Hochexpressiv und schwindelerregend
Schoellers Musik strahlt eine energetische Kraft aus, die modernes Denken, romantische Inspiration und instrumentalen Reichtum verbindet. Sein Stil kann mit Begriffen wie Farbe, Transparenz, Subtilität, aber auch Energie, Flexibilität, Bewegung und organische Form in Verbindung gebracht werden. Exemplarisch für sein jüngeres Musikschaffen sind seine Songs from Esstal I, II, III, aufgeführt im Jahre 2013 von Barbara Hannigan und dem Orchestre Philharmonique de Radio France. Hochexpressiv und angesichts ihrer inneren Dynamik bisweilen schwindelerregend, ist seine Musik oft auch von antiker Mythologie und der deutschen Romantik inspiriert. An seine Erfahrungen mit der Vokalmusik einerseits und avantgardistischer Filmmusik andererseits anknüpfend, plant Schoeller ein abendfüllendes Bühnenwerk, in dem er seine Visionen eines neuen Opernkonzepts zu verwirklichen gedenkt.

- Philippe Schœller - composer - E-mail : philippe.schoeller@free.fr

"The sensual, subtle - but also archaic - art of Philippe Schoeller could be called psychotropic, or " a treatise on the psyche: a science of the emotions".
It is a music wich lies somewhere between the most elementary and the most subtle and infinitely complex emotions and the living psychic phenomena brought into play when listening to music".
(Alexandra Steinberg Still, Mucicologist, Vienna, Austria, 2003)

Born on April 13th, 1957, in France, Paris .
From a very young age, he received a solid, traditional musical education in Paris: the piano under Jean-Claude Henriot, choral music in Justus Von Websky's Bach Choir, harmony and counterpoint with Beatrice Berstel, introduction to conducting under Gerard Dervaux at the Ecole Normale de Musique, analysis with Robert Piencikowski, and he followed Pierre Boulez's courses at the College de France and Franco Donatoni's masterclasses at the Conservatoire de Paris.

The masters he recognises are linked to three, four essential meetings which crystallised his artistic life: above all, with Henri Dutilleux and Helmut Lachenmann, but also with Eliott Carter and Luciano Berio. Philippe Schoeller won prize in the Henri Dutilleux International Competition for Composition at Tours, France in 1990, and the Antidogma International Competition for Composition at Turin, Italy in 1984., . Prix de Printemps Sacem (Paris 2009) ., Prix Florent Schmitt Academie des Beaux-Arts Institut de France (Paris 2018), Grand Prix Sacem Musique Symphonique (Paris 2018) .

He was resident composer at: the BeethovenHalle Philharmonic Orchestra in Bonn, Germany in 2001, Orchesttre National de Montpellier (2004) , Orchestre d'Avignon (2006), He was also the first composer to benefit from the prestigious Natexis Foundation in France between 1993 and 1997. In 2001 he won the Paul Gilson Prize awared by the French-speaking radio stations: "Totems for Orchestra". He was also selectionned for the 10 semi-finalist for Masterprize 2003 (London) , for " Totems", among more than .900 international scores.

He has had the great pleasure and honour to work with, among others:

- Conductors:
  Peter Eötvös, Marek Janowski, Myung-Whun Chung, Alain Altinoglu , Jukka-Pekka Saraste, Peter Eötvös, Pascal Rophé, Matthias Pintscher, Andreï Viktorovitch Boreïko, David Robertson, Laurence Equilbey, Julia Jones, Anne Manson, Sakari Oramo, Peter Rundel, Marc Soustrot, Arturo Tamayo., Christian Schumann, Franck Strobel, Peter Rundel…

- Solists
  Barbara Hannigan, Jean-Guihen Queyras, Pierre-Laurent Aimard, Pascal Gallois, , Jean-Frédéric Neuburger, Frédérique Cambreling, Daniel Ciampolini, Michel Cerrutti, Irvine Arditti, Diotima Quartet....

- Orchestra, /Large Ensemble/Choirs :
  Birmingham Philharmonic Orchestra,
  KonzertHaus Orchestra Berlin , KonzertHaus Orchestra Wien
  SWR Baden-Baden Orchestra, SWR Stuttgart Orchestra,
  Bonn Beethoven Halle Orchestra
  Frankfurt Philharmonic SWR Orchestra.
  Luxemburg Philharmonic Orchestra
  French National Orchestra, Radio-France Philharmonic Orchestra,
  Orchestre de Montpellier
  Orchestre des Pays de la Loire, Orchestre National de Lyon,
  Orchestre d'Avignon.

- Ensemble Intercontemporain (Paris), Ensemble Alternance (Paris)
  Modern Ensemble (Frankfurt), Paris Percussion Group,
  Percussion Group Luzern Academie
  Beethoven Academy (Brussels)...
- Suddeutscherundfunk Choir Stuttgart
  Chœur de Chambre Accentus (Paris),
  Jeune Chœur de Paris,
  Chœur de Chambre Mikrokosmos (Tours- France)
  Choeur Pierre Cao (Vezelay, France). ...

Fascinated by teaching, he has also organised and participated in "workshops to promote musical and sensory awareness for the 21st century orchestra" aimed at the very young in schools in France and Bonn, including " Totems for orchestra"
in 2001 in Paris, "Leaves, for chamber orchestra" in 1992, "Legends for orchestra and recital" at the Avignon Festival in 1993, "Halcyon for full orchestra and recital" (conducting Myung-Whun Chung, recited by Lambert Wilson) Cité de la Musique, Paris, 2002, and " Oratorio: Vertigo" in Ecole de Musique de Lisieux, in 2000
Master classes with Ensemble Alternance, and Ircam, in Coppenhage, ., Bremen, Parma, Milano, Paris.....etc...
His catalogue contains among 140 works.
His works are played in Europe, USA, Japan. They are published by

Schott Verlag International (Mainz, Tokyo, NewYork, Paris, London, Madrid)
Durand Universal (Paris)

Editions Musicales Artchipel (Paris)
Éditions Henri Lemoine (Paris)

- Laufbahn -

Philippe Schœller ist am 13. April 1957 in Frankreich geboren

Mit frühester Kindheit beginnt er eine solide, traditionnelle Musikausbildung:
- Klavier bei Jean-Claude Henriot
- Chorgesang im Bach-Chor von Justus von Websky
- Harmonie und Kontrapunkt bei Béatrice Berstel
- initiiert sich im Dirigieren an der Ecole Normale de Musique (Paris) bei Gérard Dervaux.
- Werkanalyse bei Robert Piencikowski.

Zwischen 1982 und1986 besucht er die Kurse von Pierre Boulez am Collège de France in Paris, sowie die Masterclasses von Franco Donatoni am Conservatoire de Paris, aber auch Lehrgänge bei Iannis Xenakis an der École des Hautes Études, Paris.
Seine markantesten Begegnungen sind jedoch einerseits ein Gespräch mit Helmut Lachenmann anläßlich eines Vortrags 1985 in Paris, sowie eine erste Begegnung mit Henri Dutilleux in Tours 1990, Eliott Carter 1991, Luciano Berio (1996) .
Seine musikalische Ausbildung wurde durch ein Studium in Philosophie der Kunst (Magister und Prä-Doktorat), und in Musikwissenschaft (Diplom) an der Universität Sorbonne Paris bereichert..
In den Jahren 80-90 wird er mit Preisen internationaler Kompositionswettbewerbe ausgezeichnet: "Antidogma" (Turin 1984) und "Henri Dutilleux" (Tours 1990).

Philippe Schœller war als erster Komponist Preisträger der angesehenen Stiftung Natexis (1993-1997). und für das Jahr 2001 zum "Komponisten in Residenz" des Philharmonischen Orchesters der Beethovenhalle Bonn auserwählt. 2001 erhielt er für sein Werk "Totems, pour grand orchestre" den Großen Preis Paul Gilson, der ihm von den Radiostationen Kanada, Schweiz, Frankreich und Belgien mit Einstimmigkeit verliehen wurde. Januar 2003 wird er mit demselben Werk unter mehr als 900 Partituren ausgewählt, um mit neun anderen Komponisten in das Halbfinale des Masterprize von London zu gelangen.

Er wird häufig eingeladen Vorträge in verschiedenen Hoch- und Kunsthochschulen zu halten (Ecole Polytechnique Fédérale von Lausanne, Ecole des Beaux-Arts in Angers, Ecole Nationale Supérieure du Paysage von Versailles, Ecole Centrale von Massy Palaiseau) und hat ebenfalls Analyse und Komposition an der Musikhochschule Conservatoire National Supérieur de Musique von Lyon unterrichtet.

Er hat ebenfalls einen musikalischen Komputerlehrgang am IRCAM-Institut (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique Institut für akustisch-musikalische Forschung und Koordination) Paris absolviert, um dort anschließend wichtige Arbeiten für "Klangsynthese" zu erstellen, und mit den dortigen Mitteln, in Übereinstimmung mit seiner Zeit, aber vor allem in Harmonie und Kontinuität mit der traditionellen Instrumentalbaukunst, handwerklicher Teil des Orchesters, eine neue digitale

Instrumentenklangbaukunst auszuarbeiten; diese neue "lutherie numérique" versucht dieselbe Perfektion und Anforderungen zu erreichen, die dem Instrumentarium unserer jahrhundertealten Orchstertradition entspricht.

Orchester und Ensembles, die Werke Philippe Schœllers aufgefürt haben:

Orchestre City of de Birmingham, Orchestre SWR Freiburg/ Baden-Baden, Orchestre Philharmonique de Frankfurt, Philharmonisches Orchester der Beethovenhalle (Bonn) Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de France (Paris), Orchestre Philharmonique de Radio-France (Paris), Orchestre National de Montpellier, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Beethoven Akadémie (Bruxelles), Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique des Pays de Loire (Nantes), Orchestre Lyrique Région Avignon Provence...

Ensemble Modern (Frankfurt), Quatuor Arditti, Ensemble Intercontemporain (Paris), Ensemble ZeitKlang (Bruxelles), Ensemble Alternance (Paris), Ensemble Alter Ego (Rome), Quatuor Gabriel (Paris), Kaïros Stringquartet, Asasello Quartet...

Suddeutscher Rundfunkchor (Stuttgart), Chœur Accentus (Paris),
Jeune Chœur de Paris, Choeur Mikrokosmos (Bourges)...

Musiker, mit denen Philippe Schœller die Freude und Ehre hatte zu arbeiten:

Marek Janowski, Peter Eötvös, Sakari Oramo, Myung-Whun Chung, Alain Altinoglu, Marc Soustrot, , Arturo Tamayo, Julia Jones, Laurence Equilbey, David Robertson, Pascal Rophé, Ruppert Huber, Stephan Asbury, Peter Hirsch, Loïc Pierre, Anne Manson , François-Xavier Bilger, Andrey Boreyko, Jacques Pezzi....
Pierre-Laurent Aimard, Jean-Guihen Queyras, Barbara Hannigan Sarah O'Brien, Garth Knox, Fabrice Pierre, Pascal Gallois, Irvine Arditti, Irina Kataieva, Florent Boffard, Veronique Ghesquières, Daniel Ciampolini, Michel Cerutti, Georges Guillard, Nicholas Isherwood, Maryvone Le Dizes, Chistophe Desjardins, Alain Franco, ...

Seine Werke werden in all Europa, New York, San Francisco, Japan gespielt
und sind verlegt bei

Schott Verlag International (Mainz, Tokyo, New York, Paris, London, Madrid)
Durand Universal (Paris)



Editions Musicales Artchipel (Paris)
Éditions Henri Lemoine (Paris)

17 Juin 2017
“ Hermès V”
Pierre Boulez Saal , Berlin
Ensemble Intercontemporain

direction Matthias Pintscher



Hermès , figure centrale du panthéon grec

Musique de chambre Kammer Musik
Solo

Orgue

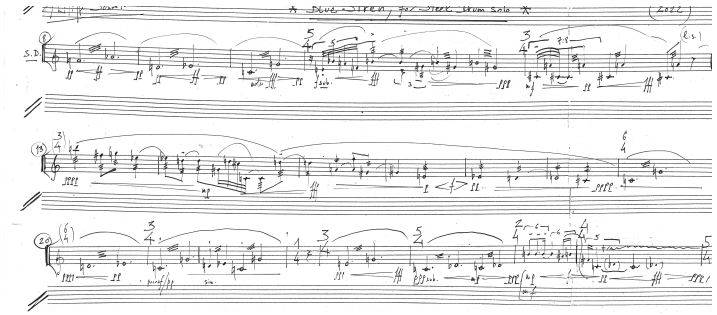
Omega, pour orgue (1991) Omega, für Orgel
Urauff. Okt. 1991 / Helga Schauerte: Orgel / SaintGermain -des- Prés Paris, XI. Festival d'orgue Paris (Dauer 10')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Alpha, pour orgue (1997) Alpha, für Orgel (Dauer 10') Manuskript
Urauff. 16. Dez. 1997 / Georges Guillard, Chapelle d'Aubervilliers

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

STEEL DRUM

Blue Siren, for steel drum (2022)



Création par Florent Jodelet, Paris, juin 2022
Durée ; 5 min. **Éditions du compositeur. mail:**
philippe.schoeller@free.fr

Piano

Franchir, pour 3 Pianos en re-recording (1984)
Création: Studio de Seine Paris, février 1985 Christian Petrescu Piano.
dur: 3 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Ö , pour piano solo (1998-1999) Ö, für Klavier

Urauff.: 50th Festival Bath / 8. Juni 1999 / Florent Boffard Klavier
(Dauer: 8')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr



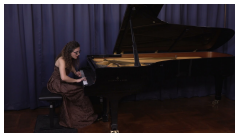
Sopherim, pour piano solo (1998) Sopherim, für Klavier (Dauer 4')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Selon Bruit de Guerre, pour piano solo (2007)
Création, Paris, Théatre de la Ville, mai 2007, Alexandre Tharaud.
durée: 7 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
… (https://www.youtube.com/watch?v=0FW1XYCdJ1o&t=19s) …

Gershon, OR, pour piano solo (2014)
Urauff.: Mai 2014 Paris, Jean-Frédéric Neuburger, piano. dur: 8min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Eclipses, pour piano solo (2018)
Création Festival Musica, Strasbourg, septembre 2018
Hughes. Leclère, piano .
Éditions Artchipel Paris . dur: 7 min.

code: https://www.youtube.com/watch?v=ooeNZCbf0l0



Trois Préludes pour Piano (2017-2018)
Création: Festival Traettoria, Parme , Italie. Maroussia Gentet, Piano
Éditions Artchipel ,Paris (durée: 15 minutes)
CD : Invocations.
https://www.amazon.fr/Invocations-Maroussia-Gentet/dp/B07XW6SNR5



NOMADE HYPNOS IV , pour piano solo (2006)
Création juillet 2006, Festival Forcalquier, Rencontres Musicales de Haute-Provence. Frédéric Lagarde, Piano.
Dur. 10 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Kaleidoskop Walz, pour Piano (2017-2018)
Création: La Scala, Paris, 11 octobre 2019. David Kadouch, Piano.
Éditions Artchipel ,Paris dur: 4 min.

Sybille I, pour piano solo , (2016)
(extrait du "cycle Sybille", musique de chambre)
dur: 6min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Atys pour piano solo (2023)
Création 23 juillet 2023, Festival Belle Ile en Mer, Plage Musicale de Bangor, Maria Perrotta. EDITIONS ARTCHIPEL. Dur. 10 min.

Caprices I, II, III pour piano solo (2025-2026)
Création mai 2026, Jardins de Bagatelle , Paris.
Théotime Gillot, Piano.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr Dur. 15 min.

Harpe

- Esstal, pour harpe solo (2002) Esstal, für Solo-Harfe
Urauff. Nov. 2002 / Veronique Ghesquière. (Dauer 7')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Mercure , pour Harpe solo (2017-2018)
Création: , Genève, Juin 2018, Sylvain Blassel, , Harpe.
Éditions Artchipel ,Paris (dur. 7 minutes)

Zeitgeist , pour harpe solo (2017-2018)
Pour Manon Pierrehumbert. Création , Zürich, juin 2020
. durée: 6 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Percussion

Speed, for vibraphone (2013)

Création , Montpellier, juin 2020
durée: 5 minutes. (inachevé)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

BLUE SIREN , for steel drum (2021)
Création , Montpellier, juin 2020
durée: 5 minutes. (inachevé)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Accordéon (aussi accordéon *& électronique par diffusion smartphone du public)*

Alpha Tibet, pour accordéon & électronique smartphones. (2012 - 2013)
Electronique développée par le Grame, Lyon, telechargeable directement sur le smartphone en se connectant au site Grame.
Création octobre 2017, Toulouse. Pascal Comtet, accordéon.
durée 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

-Ésile pour accordéon , choeur 12 voix & piano (2021)
Création par le choeur Musicatreize, Marseille/Paris juin 2021
(Dauer 15')
Editions Musicales Artchipel.

Flûte

Hypnos linea II & V, pour flûte à bec tenor (2012 - 2013)
Pour Pierre Hamon . Création discographique : "Hypnos"

Hypnos Linea, suite d'airs pour flûtes ou/et voix de femme, & harpe accompagnée, et divers petits instruments, percussions, cloches, etc....
Livret original de Philippe Schoeller, d'après des textes de François d'Assise.
I duo: voix, flûtes et cloches..... dur. : 6' env.
II "soli flûtes " (re-recording + perc./flûtes & divers instr.) dur. : 5' env.
III solo: voix & harpe accompagnée..... dur. : 7' env.
IV duo: voix, flûtes & crotales tibétains ad libitum..... dur. : 8' env.
V solo: flûte ténor ou alto, ou autre ad libitum..... dur. : 7' env.

Durée totale du cycle: environ 32-35 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Gaïa, pour flûte en ût *(2002 - 2013)*
Pour Jean-Luc Menet. Création , Parma (Italie).
Dur. 6min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- SUITE GAÏA pour flûte en ût *(2020 - 2021)*
Pour Anne-Cécile Cuniot . Création juillet 2021 Forcalquier, Rencontres Musicales de Haute-Provence
Dur. 6min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Le Sphinx, pour flûte alto solo. *(2026)*
Pour Jean-Luc Menet. Création Dur. 5 min.
Création 27 juin 2026, Festival « Le Banquet IV ».
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Hautbois / Cor anglais

- -→ *voir oeuvres pédagogiques page 42*

Clarinette

- -→ *voir oeuvres pédagogiques page 42*

Basson

- -→ *voir oeuvres pédagogiques page 42*
-

Cor

- -→ *voir oeuvres pédagogiques page 42*
-
-

Trompette

- SHIVA pour trompette (1998) *Shiva, für Trompete*
Urauff. Dez. 1998 / Bundestag Bonn , 1. Solo-Trompete des Orchesters der Beethovenhalle Bonn. (Dauer 1'30")
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Lyx pour trompette (1999)
Urauff. Dez. 1999 pour Concours trompette solo Orchestre Philharmonique de Radio-France . durée 3 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Trombone

- -→ *voir oeuvres pédagogiques page 42*
-
-

Tuba

- -→ *voir oeuvres pédagogiques page 42*

Violon

Violetta,(songs of Violetta) for violin (1996)
(Gesänge der) Violetta, für Violine
Urauff. Sept. 1996 / Klangspuren Festival Schwaz,Österreich
mit Maryvonne le Dizès, Solistin des Ensemble Intercontemporain
(Dauer 15')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Elfique pour violon solo (2003) Elfisch, für Violine
Urauff. April 2003, mit Hae-Sun Kang Solo-Violine des Ensemble Intercontemporain in Caracas, August 2003.
Editions Artchipel, Paris .
Dur: 8-9'

La sauterelle/ Dans la forêt, la nuit/La course des lutins:
3 pièces pédagogiques pour violon solo (3 ans de violon) (2003)

Die Heuschrecke/ Nacht im Wald/ Heinzelmännchenrennen - 3 pädag. Stücke für Violine (3 Jahre Violine) (Dauer: 3 x 1'30") Editions Lemoine Paris

Lune d'argent : 1 pièce pédagogique pour trois violons (8-9 ans de violon). (2003) Silbermond : pädag. Stück für 3 Violinen ,8-9 Jahre ViolineAuftrag der Editions Lemoine Paris. (Dauer: 5')

-Eleusys, pour violon solo (2003)
Solistin des Ensemble Intercontemporain
(Dauer 12') - inachevé -
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

-For ANNA pour violon solo (2020)
Pour Anna Göckel
(Dauer …) - inachevé -
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

« Capriccio Fantasia « pour violon solo. (2025 - 2026)
Partition dédiée à Jeanne-Marie Conquer et Ulrike Kolb.
Durée: 5-6 minutes. Création juin 2026, Fondation Kolb, Paris.

Alto

Sybille, pour alto solo , extrait du cycle de chambre " Sybille " (2014-2016)
Création , Laurent Camatte Dur: 6 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Enfeu pour alto solo (2023)
Création , Laurent Camatte, Création février 2023, fondation Pierre de Coubertin, Saint Remy-les-Chevreuses, pour exposition de Jean-Michel Fichot, sculpteur.
Editions Artchipel, Paris . durée: 12 min.

Cello

Nomade Hypnos 1 , 4 pièces pour pour Cello Solo

Prélude Sternklang ..... durée: 2min.. 30"
Sternklang. ..... durée: 3min.
Anges ..... durée: 9 min.
Für G. Kurtag, nach Friedrich Hölderlin ..... durée: 3min.10"---- total: 17-18 min.

Création : Jean-Guihen Queyras, Alexis Descharmes: Philharmonie de Paris, Metz , Forcalquier Rencontres Musicales de Haute-Provence.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Omaggio Henri Dutilleux (2016)
Anssi Kaartunen , cello . Création mai 2016 . Paris.
Editions Artchipel, Paris . durée: 12 min.

- "Für Pascal ", cello solo (2015)
Anssi Kaartunen, cello. Création janvier 2015. Paris, Théâtre des Bouffes du Nord. à l'occasion de l'anniversaire de Pascal Dusapin . durée: 6 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Zéphyr , cello solo (2021)
Gésine Queyras, cello, création le 27 juillet 2021, Rencontres Musicales de Haute-Provence. Editions Artchipel. Durée 10min.

- pour Xavier Philips cello solo (2023)
Editions Artchipel. Durée 10min.

- Glycine Pollock, cello solo (2023)
Fredéric Beau, création le 27 juillet 2023, Festival Belle Ile en Mer, Plage Musicale de Bangor. Éditions Artchipel. Durée 10 min.

Contrebasse

- *"Isis" pour contrebasse* (1998) *Isis, für Kontrabass*
  Urauff. Dez. 1998 / Bundestag Bonn , Solo-Kontrabassist des Orchesters der Beethoven halle Bonn (Dauer 1'20")
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Vasco de Gamma, pour contrebasse solo (1996)
  Gilbert Nouno, contrebasse. dur: 8min
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Guitare

« Philosophia *I* « , pour guitare solo (2026)
Création octobre 2026, Paris, Thierry Mercier.
Durée: 5 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix solo

- *"Selon Pierre de Ronsard", pour voix mezzo-soprano et petites percussions* (2003)
Création Valérie Philippin , Paris septembre 2003. Durée: 4 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Duos

Percussion & clavecin (amplifié ou non)

Dolce Volcano , pour percussion et clavecin amplifié (ou non)
Création à Saintes, grande salle, reprise Église de Saint Theoffrey, Festival de la Meïje , 28 juillet 2018. Maud Gratton, clavecin. Florent Jodelet, percussions.
Reprise le 27 juin 2026, Festival « Le Banquet IV « Cussy-les-Forges, Ninon Hannecart-Segal, Clavecin, Florent Jodelet, Percussions.
dur. 20 minutes.
Éditions Musicales ARTCHIPEL

Piano 4 mains

Le corbeau. (8 min)
Le serpent. (8 min)
Le loup. (8 min.)
Commande de Maroussia Gentet et Matvey Zhelezvnyakov
Création Paris printemps 2022
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

——> sur you tube
- https://www.youtube.com/watch?v=YbAisKviW7c&t=8s -
- https://www.youtube.com/watch?v=rjnGEfv3rRo&t=16s -

Piano 4 mains & 2 chaises

Rouge silence, pour piano 4 mains, 2 chaises et mise en espace (2022)
Création Paris septembre 2022, par Maroussia Gentet et Matvey Zhelezvniakov.
Durée: 18 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
- https://www.youtube.com/watch?v=qYoryYHY4Ys&t=7s -

Voix (joue aussi cloches, crotales tibétains) & flûte

Hypnos linea I & IV, pour voix mezzo soprano & flûte bansuri (2012 - 2013)
Pour Pierre Hamon . Brigitte Lesne: voix et harpe. Pierre Hamon, flûtes, tambours, petites percussions.
Création: le 23 juillet 2007.

Création discographique : "Hypnos"
Hypnos Linea, suite d'airs pour flûtes ou/et voix de femme, & harpe accompagnée, et divers petits instruments, percussions, cloches, etc....
Livret original de Philippe Schoeller, d'après des textes de François d'Assise.

I duo: voix, flûtes et cloches..... dur. : 6' env.
II "soli flûtes " (re-recording + perc./flûtes et divers instruments).....dur. : 5'
III solo: voix & harpe accompagnée..... dur. : 7' env.
IV duo: voix, flûtes & crotales tibétains ad libitum..... dur. : 8' env.
V solo: flûte tenor ou alto, ou autre ad libitum.....dur. : 7' env.

Durée totale du cycle: environ 32-35'
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix & piano

Klar, pour voix et piano (1985) Klar, für Stimme und Klavier
(dur: 3 min.)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

"À l'aube où les sources, duo pour Anne Parrin" pour voix soprano & piano (2004-2005) . Offert à la chanteuse Anne Parrin, sur un poème de Philippe Schoeller, chanté en hongrois.
Durée 6 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

HYMNE SCHOELLER TAG (2022)
Pour voix soprano et piano.
Création Chateau de …….. Köln/Düren, par Coline Infante , soprano.
et Aude-Liesse Michel, piano.
https://www.superprof.fr/cours-piano-adultes-paris-pantin-romainville.html

Pour le Schoeller Tag, millesime 2022.
Commande de Martin Schœller et de la Schoeller Familie.
Editions Musicales Artchipel, Paris. dur: 5 min.

Voix & harpe

Duo Nikkal, pour voix soprano et harpe (2022)
Sur des textes originaux
Création Abbaye royale de Saint-Germain-en-Laye, décembre 2021.
Coline Infante voix. Delphine Benhamou, harpe.
Editions Artchipel, Paris. Durée 14 min.

SACRES , pour soprano et harpe (2023 - 2024)

Claire Gallo Place, Harpe. Mathilde Cardon , voix soprano.

Sur des textes sacrés chantés en Araméen, Arabe et Hébreu, Livret de Philippe Schoeller .
Création à Arras, décembre 2024.
Editions Musicales Artchipel. Durée 14 min.

Voix & basson

Omaggio Kurtag, pour voix baryton-basse et Basson (2000- 2001)
Omaggio Kurtag, für Bassbaryton und Fagott Auftrag von Pascal Gallois und dem Verband Aggam
Urauff.: 10. Mai 2001/ Nicholas Isherwood: Bass, Pascal Gallois: Fagott / Paris, Ecole Normale de Musique, Salle Cortot.
(Dauer 7')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Harpe & basson

- Isis II, pour basson et harpe (2000-2001)
Isis II, für Fagott und Harfe
Urauff.: 6. Feb. 2001/ Pascal Gallois: Fagott, Véronique Ghesquière: Harfe / Paris, Maison de Radio-France, Festival Présences 2001
Manuskript, éditions du compositeur. (Dauer 10')
CD : https://www.fr.fnac.be/a1376245/Gyorgy-Kurtag-Dialogues-CD-album#omnsearchpos=1

- Volubilis pour basson et harpe (1995) Volubilis, für Fagott und Harfe
Urauff.: Tokyo/ Sept. 1995/ Pascal Gallois: Fagott, Fabrice Pierre: Harfe
(Dauer 10')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Harpe & piano

- Venus Philia, pour harpe et piano (2018)
Urauff.: Paris, Salle Pleyel . décembre 2108 à l'occasion de la remise du Grand Prix Musique Symphonique Sacem.
Maroussia Gentet, Piano. Delphine Benhamou, Harpe (10 min.)
Editions Artchipel, Paris.

Flûte et piano

Stück, pour flûte et piano (1998) Stück, für Flöte und Klavier
Dauer 2'
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Genau, für flöte alto und klavier (2006)
Dauer 10'
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- "Duos Kiev, Incantation VIII " , extrait du cycle de musique de chambre Incantations I – VIII. Ensemble Alternance.
Dauer 10' (inachevé)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- " pour Georges & Segolène " duo flûte et piano (1996)
Dauer 5'
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Clarinette & piano

- deux duos pour Chen Halevi et Matan Porat (1999-2000)
. durée: 12 min. (inachevé)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Cello & piano

- "Three Préludes New York City, for Cello and Piano" (2018-2019)
- Work " Written for the Centennial of Manhattan School of Music, NYC"
Dédicace en fin de manuscript: à Philippe Muller, à Alexandre Moutouzkine (18 min.)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Piano & percussion

Premier prélude: Forces / Figures, pour piano et percussion. (1983-1984)
Création 21 juin 1984, Ircam, espace de projection . Paris.
Christian Petrescu, piano.
Daniel Ciampolini, percussion;
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr Dur: 18 min.

https://medias.ircam.fr/x49a18c_premier-prelude-forcesfigures-philippe-sch

Alto & basson

- Folia (I & II) pour basson et alto (1998-1999)
Folia (I & II), für Fagott und Bratsche
Urauff. : Paris/ 2. Juni 1999/ Pascal Gallois: Fagott, Garth Knox: Bratsche.
(Dauer 25-27')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Lamento pour basson et alto (1998-1999)
Folia (I & II), für Fagott und Bratsche
Urauff. : Paris/ 2. Juni 1999/ Pascal Gallois: Fagott, Garth Knox: Bratsche
(Dauer 15-17')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
CD https://www.fr.fnac.be/a1376245/Gyorgy-Kurtag-Dialogues-CD-album#omnsearchpos=1

Clarinette basse & piano préparé

- Steel I (2014-2017)
Création Biennale de Venise, Armand Angster, clarinette basse, Wilhem Latchoumia, piano . Editions Artchipel, Paris. Dur: 10min.

Trombone et Piano

ZÈBRES I, II. & III (2019-2020)
Création USA …. 2024 Henri-Michel Garzia, Brigitte Garzia.

Éditions Musicales Artchipel . Dur: 19min.

Violon et Piano

Deux CAPRICES, N°1 et N° 2 (2021)
Création novembre 2021. Paris. Pierre-Olivier Queyras, violon, Mari KAWAMURA piano. Artchipel Éditions. Dur: 15 min.

https://www.youtube.com/watch?v=c1XQiJTTyJQ

Santûr et Violon

"Visages , N°1 et N° 2" (2025)
Création avril 2026. Paris.
Pierre-OlivierQueyras, violon, Farnaz Modarresifar, Santûr. Rencontres Musicales de Haute-Provence.

Trios

Flûte , violon & harpe

Trio HYBRIS CORONA (2020)
Pour diffusion zoom internet, avril 2020.

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr dur: 2 min.



Voix soprano, violon & piano

" Trois trios sur des poèmes de Heiner Müller, pour voix soprano, violon et piano " (2004-2005)
Création le 10 mai 2015 Conservatoire de Vannes, et Brest. Donatienne Michel-Dansac, soprano. Lyonel Schmitt, violon. Vincent Leterme, piano.
(durée19 min.)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Trio MIROIRS pour voix soprano, violon et piano (2021)
Création le 27 juillet 2021, Rencontres Musicales de Haute-Provence, Forcalquier, Cloitre des Cordeliers.
violon: Pierre-Olivier Queyras, Piano: Frédéric Lagarde, Voix soprano Mari Ikamura, sur un poème de Philippe SCHOELLER
Éditions Artchipel. Durée 14 min.

Violon, flûte & piano

- Omaggio, omaggio I: pour violon, flûte en sol et piano. (1991)
  Omaggio, omaggio I für Violine, G-Flöte und Klavier . Urauff.: 10. Mai 1991/ Rom Villa Médicis/ Irvine Arditti: Violine
  Wiederauff.: Antwerpen, Bruxelles, Mailand, Strassburg 1993/
  Paris 1994/ Rom, Paris 1995/ Mailand, Moskau, Warschau 2000 etc...
  (Dauer 9')

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Alto (viole d'amour) , flûte & piano

- Omaggio, omaggio II : pour flute en sol, viole d'amour et piano (1999-2000)
  Omaggio, omaggio II, für G-Flöte, Klavier & Viola d'amore, Urauff. 10.Okt. 1999 / Moskau/ Ensemble Alternance
  (Dauer 9-10')

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Violon, alto & flûte en sol

- " Incantation n°3 ". pour viole d'amour, violon et flûte . (1999-2001

Urauff.: Mai 2001, Milano, Paris, Bremen.
Solistes de l'Ensemble Alternance
(dur 12 min.)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Pour trois violons, pièce pédagogique

- Lune d'argent : I pièce pédagogique pour trois violons

- (8-9 ans de violon). (2003)
Silbermond : pädag. Stück für 3 Violinen (8-9 Jahre Violine) Auftrag der Editions Lemoine Paris. Dauer: 5'

Alto , flûte en sol & harpe

- "Visions de Nefertiti I " pour Alto, Flûte en sol et Harpe (2016)

Urauff.: July 2016, Festival Belle-ïsle , Plage Musicale de Bangor.

Laurent Camatte , Alto. Delphine Benhamou, Harpe.

Artchipel Editions. Paris. (dur 10 min.)

Violon, cor & vibraphone

- Trio Lyon-Caen , pour violon, vibraphone et cor .
pour la Fondation Natexis (1993)
3 minutes
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Flûte, Cello & Piano

"Trio RADIUM" (2025)

Création Zürich, 29 août 2025, dédié à Ulrike Kolb. Jean-Luc Menet, flute.

Frédéric Baldassare, Cello. Dimitri Vassilakis, Piano.

Artchipel Editions. Paris. (dur 12 min.)

Harpe, guitare & mandoline

- Borealis; pour Harpe, Guitare & Mandoline (2005-2006)
Création par le Trio Polycordes. Argenteuil, Paris. Janvier 2006.
Éditions du compositeur. Dur: 10 min.

- Australis; pour Harpe, Guitare & Mandoline (2005-2006)
Création par le Trio Polycordes. Argenteuil, Paris. Janvier 2006.
Éditions du compositeur. Dur: 5 min.

- Venezia Alpha; pour Harpe, Guitare & Mandoline (2015-2017)
Création par le Trio Polycordes. Paris. septembre 2017.
Éditions du compositeur. Dur: 12 min.

- Delta: pour Harpe, Guitare & Mandoline (2018-2019)
Création par le Trio Polycordes. Puy-en-Velay. 5 octobre 2019.
Éditions Artchipel Paris. Dur: 12 min.

Clarinette, Alto & piano.

Or, trois pièces pour trio (2006-2007)
pour piano, clarinette en sib, alto.
Commande du Festival Olivier Messiaen de la Meije 2007.
Création le 26 juillet 2007 par le trio Modulations:
Hideki Nagano; piano, Odile Auboin; alto, Alain Billard; clarinette en sib.
Dur: 22 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Violon & Santûr et Steel Drum ténor

Visages, N° 3 (2025)
Création avril 2026. Paris.
Pierre-Olivier Queyras, violon, Farnaz Modarresifar, Santûr. Florent Jodelet,: steel drum low-tenor. Rencontres Musicales de Haute-Provence.

https://www.youtube.com/watch?v=c1XQiJTTyJQ/watch?v=c1XQiJTTyJQ

Violon , Cello & Basson

LIEBEN, pour trio. (2025)
Création 19 mars 2026. Dijon. Salle des Beaux-Arts. Solistes de l'Orchestre National de Dijon.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr durée 7/8 min.

Quartet
String Quartet

1 - Seuil pour quatuor à cordes (1983-84— révision 2019)
durée : 12 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

2- Nomade Hypnos II (2006)
création Forcalquier, Rencontres musicales de Haute-Provence
Quatuor Salagon. Von Kammer-musik Zyklus (Stringquartett, Piano solo, Cello& Piano, Hautbois&Cello&piano) Urauff. : Forcalquier, Jean-Guihen Queyras, Silke Avenhaus, Quatuor Salagon, David Walter, Frédéric Lagarde. 24 - 29 juillet 2006 .durée 10 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

3- Tree To Soul, IIIème quatuor à cordes (2009-2010)
Création, Bremen, Berlin, Quatuor Kaïros, février 2010 . Commande de Katrin Rabus. Durand-Universal Publishing (durée 22 minutes)

4- Silk, for String Quartet (2012-2013)
Création, Angers, 12 mai 2013, grande salle de la tapisserie de l'Apocalypse Quatuor Hypnos. (durée 12 minutes)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

5- Operspective Hölderlin , pour quatuor à cordes, voix soprano et électronique spatialisée
(2007-2009 révision 2013)
Création,: 13 juin 2009, Paris grande salle du Centre Georges Pompidou.Quatuor Arditti, Barbara Hannigan, 7 juin 2013, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, Quatuor Diotima, Barbara Hannigan.
Manuscript en cours d'éditions; Éditions Artchipel . Durée 35 minutes.

6 - SEVEN, FOR STRING QUARTET (2013-2014)
Création, KÖLN PHILHARMONIE, WIEN KONZERTHAUS, AMSTERDAM KONZERTGEBOUW, HAMBURG, PARIS, LISBONNE, Rising Star Quatuor ARDEO 20min. Artchipel Editions Paris. Durée 20 minutes.

7 - FIVE, FOR STRING QUARTET (2015-2016)
Création, PARIS, 13 MAI 2017, MAISON DE LA RADIO .
REPRISE KÖLN, SEPTEMBRE 2017. Quatuor Asasello
Editions Artchipel Paris . -22 min. -

8 - Contrast for string quartet (2018 -2020)
Quatuor Janus, Xavier Delcroix , violon.
Création Paris novembre 2021
Artchipel Editions Paris. durée 7-8 min.

9 - Extasis, for string quartet. 2022
Création au Festival du Printemps des Arts , Monaco;
Diotima Quartet.
Editions Artchipel : 30min

10 - Vif Argent, for string quartet. 2022
mouvement de quatuor pour le film " Dans la Forêt",
Enregistrement 2016; Studio sequenza/ ---> Repris pour final FIVE, Quatuor Assasello

11 - Silex, for string quartet. 2025
Création 24 juillet 2026 . Festival de Noyers sur Serein.
Quatuor Hermès. durée 30 minutes. 4 *Mouvements A/B/C/D.*
Jouables séparément ou ordre ad libitum.
Edition/location/vente ,- score & matériel ,
sur demande: - philippe.schoeller@free.fr

- Nomade Hypnos Cycle de musique de chambre -
-solo, duo, trio, quatuor - 2005-2008 -
* Commande de l'État et des Rencontres Musicales de Haute-Provence*

Création les 25 - 26 -27 juillet 2006 au Festival des Rencontres Musicales de Haute-Provence.. Jean-Guihen Queyras: Violoncelle , Frédéric Lagarde/Silke Avenhaus: Piano, David Walter: Hautbois , Quatuor à cordes: Quatuor Salagon.
Nomade Hypnos I , 4 pièces pour pour Cello Solo
Prélude Sternklang ..... durée: 2min.. 30"
Sternklang. ..... durée: 3min.
Anges ..... durée: 9 min.
Für G. Kurtag, nach Friedrich Hölderlin ..... durée: 3min.10"
..... **total: 17-18 min.**

Nomade Hypnos II : pour Quatuor à cordes **durée: 10 min.** env.
- il est possible, voire préférable de jouer NH2 sur des instruments "baroques" dotés de cordes en boyaux.)

Nomade Hypnos III : 2 duos cello/piano , 1 trio cello, piano & hautbois.
Duo premier cello/piano ..... durée: 3min.20"
Duo second cello/piano..... durée: 4min.
Trio cello/piano & hautbois .....durée: 5min.
..... **total : 12-13 min.**
Nomade Hypnos IV pour Piano solo-..... **durée: 8 - 9 min.**

.... **durée totale du cycle: 48- 50 minutes**
Précisions:
Le cycle "Nomade Hypnos", pour ensemble de chambre, peut être joué dans un ordre choisi à loisir des musiciens et des directeurs artistiques. Chaque pièce peut aussi être jouée solo, isolée. D'autre part, Nomade Hypnos doit impérativement être joué dans une salle qui comporte une réverbération naturelle d'au moins 5 secondes, type chapelle romane, église, prieuré, basilique etc... L'oeuvre fut conçue et composée dans cet esprit. En effet la finesse, la subtilité , la clarté et l'énergie du jeu des musiciens doit être absolument préservée par le rayonnement et l'irradiation naturelle dans l'espace de la salle de concert, et ce par la vie du sonore: naissance, devenir et extinction du son qui se propage et se refracte naturellement dans l'espace réverbérant, à travers le public des auditeurs, ouvrant ainsi à la poétique de la perspective, aux énergies fines et à l'horizon. Voyages.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Trio à cordes et piano

- Madrigal, pour trio à cordes et piano (1994)
Madrigal, für Streichertrio und Klavier
Urauff. Paris, Caroussel du Louvre / 16. Nov. 1994 / Quatuor Gabriel
(Dauer 10')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

2 pianos & 2 percussions

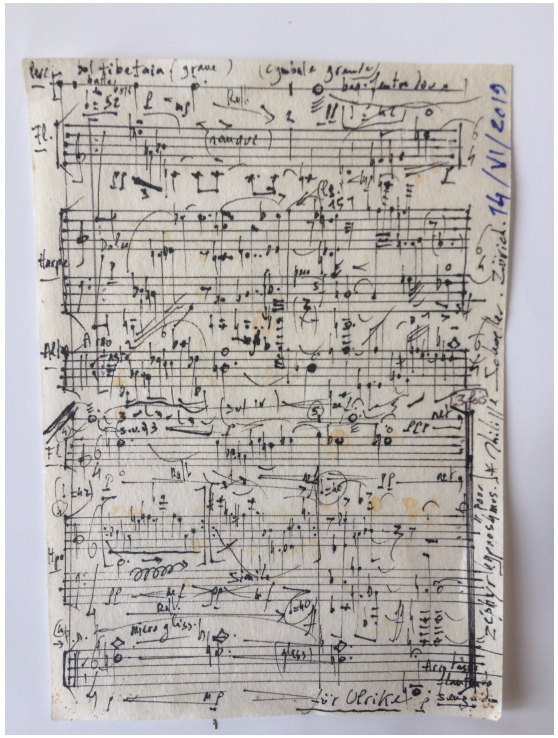
- Cosmos, pour deux pianos, percussions et diverses cloches (1997-1998)
Cosmos, für zwei Klaviere, zwei Schlagwerke und versch. Glocken
Auftrag des Institut Français Innsbruck -cUrauff. Okt. 1998 /Festival Klangspuren Schwaz / mit den Glocken der Glockengiesserei Grassmayr Innsbruck, Pierre-Laurent Aimard und Irina Kataieva: Klaviere, Daniel Ciampolini und Michel Cerrutti: Schlagwerk Frz. Urauff. Juni 2000/ Maison de Radio-France Paris/ Pierre-Laurent Aimard und Florent Boffard:Klaviere, Daniel Ciampolini und Michel Cerrutti:Schlagwerk
(Dauer 20')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Cycle " Alliage d'Airain" I, II, III , IV. (2022- 2023)
I Pour Alto solo. / **II** pour Alto et Harpe /. **III** pour Alto , flûte en sol, Clarinette sib et Basse. / **IV** , pour Alto , flûte en sol, Clarinette sib et Basse., Harpe.
Création décembre 2023,Versailles, par l'Ensemble Calliopée, direction Karine Lethiec.
durée : 30 minutes.
Editions Musicales Artchipel Paris .

Alto, flûte, clarinette, harpe

ALLIAGE D'AIRAIN. I , II, III, IV, pour Alto, flûte, harpe, clarinette. (2022)
Commande de l'Ensemble Calliopée.
Alliage d'Airain I. Alto solo
Alliage d'Airain II Alto & harpe
Alliage d'Airain III Alto, flûte en sol, clarinette en sib(plus basse en sib)
Alliage d'Airain IV Alto , harpe, flûte, clarinette.
Création le 10 mai 2023,Théâtre de Montansier,Versailles.
Éditions Musicales Artchipel. dur. 27 min.

https://www.concertclassic.com/video/alliage-dairain-de-philippe-schoeller



Harpe, flûte, alto & percussion

- Zéphyr Hypnos: pour harpe , flûte en ût , percussion & alto,
(2019)
pour Ulrike Kalb. Création printemps 2020.
Manuscript, éditions du compositeur. durée 3 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Violoncelle, Lyra & 2 percussions traditionnelles iraniennes.

3 Dances for Hermès, pour cello, percussions traditionnelles & lyra.
(2017- 2018)
Création Shizuoka, Japon, janvier 2019.

Jean-Guihen Queyras, cello.
Ilan et Bilan Chemirani, percussions traditionnelles iraniennes
(daf, zarb, tambourins, sonailles).
Sokratis Sinopoulos: Lyra traditionnelle grecque.

Éditions Musicales Artchipel, Paris. Dur: 22 min.

Flûte, violon, alto, cello *& électronique par smartphone*.

- Gaïa Sun, pour flûte, violon, alto, cello & électronique déclenchée par smartphones par le public. (2016- 2017)
Electronique développée par le Grame, Lyon, telechargeable directement sur le smartphone en se connectant au site Grame.
Création par l'Ensemble Alternance. Château de Chambort, juillet 2017.
Dur: 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Clarinette basse, piano, alto & violoncelle.

- STEEL II , pour quatuor clar.basse, piano, alto & cello. (2016- 2017)
Création par Armand Angster, clarinette de l'Ensemble Accroche Note, Wilhem Latchoumia, piano, Laurent Camatte, alto, Christophe Beau, cello. Biennale de Venise, Octobre 2016, La Fenice.
Artchipel Editions Paris . Dur: 13 min.

Voix soprano, piano 4 mains, violon.

SUITE Rouge Silence. Pour piano 4 mains soprano et violon. **(2022-2023)**

Maroussia Gentet et Matvey Zehlezniakov, piano, Appolline Kirklar, violon, Marie Soubestre, voix soprano. Création Paris, Novembre 2022.

Durée 18 min.

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix soprano, piano , violon, accordéon

SUITE Géoïde I, II, III **(2022-2023)**

Maroussia Gentet et Matvey Zehlezniakov, piano, Appolline Kirklar, violon, Marie Soubestre, voix soprano. Création Paris, Novembre 2022.

Durée 18 min.

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Quintette /Sextuor

Voix soprano, piano, violon et 2 accordéons , et un mîme danseur

- Géoïde. I, II, III & IV
commande du « collectif G » de Maroussia Gentet.
durée : 22 min. environ
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Harpe, guitare, viole de gambe & 2 accordéons chromatiques.

- À l'aube où les sources, *pour quintette*
commande du Conservatoire de Brest. 2008
Guitare six cordes *(écrit une octave au dessus, selon la convention)*
Grande harpe de concert *(la notation des pédales est laissée libre à l'interprête),* Accordéon chromatique N° 1 *(même instrument que le second)*, Accordéon chromatique N° 2, Viole de gambe *(veillez à l'accord tempéré)*
durée : 16 min. environ
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Quintette à vent; *Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson & Cor.*
-" Fractal voices, for Woodwind Quintet" (2016)
Pour Flûte, hautbois, clarinette, basson & cor. Création Zürich par le bläser quintette
Durée : 13 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Quintette de chambre ; *Flûte, violon, alto, cello , piano.*
-" Neunzig, für Pierre" (2016)
Pour , violon, alto, cello , piano. Création le 28 juillet 2016 aux Rencontre Musicales de Haute-Provence, Prieuré de Salagon. Jean-Guihen Queyras, cello. Florent Boffard, piano. Juliette Hurel Flûte. Violon, Alto.
Dur: 7 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Quatuor avec récitant : *Flûte, Clarinette, Piano, Cello .*

" Pas un bruit." Pour récitant, Flute, Clarinette, Piano. (2007)
Livret de Philippe Schoeller inspiré d'un texte de **Marine Esvelin**, lauréate du concours « Plumes et partitions « lors de la Semaine Musicale de Quimper, millesime 2006 . Philippe Schoeller président du jury.

23

Création Orangerie de Quimper le 23 mai 2007. Alain Carré, récitant. Ensemble Alternance.
Dur: 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- NÉMÉSIS, POUR RÉCITANT , VOIX SOPRANO, PIANO, FLÛTE & VIOLONCELLE.
d'après " La machine Infernale" de Jean Cocteau (2023)
Livret de Philippe Schoeller.
Création Belle Ile en Mer, Festival, Plage Musicale en Bangor. Juillet 2023.
Commande du Festival. dur: 18 min.
Editions Musicales Artchipel.

Quintette le Banquet I , Flûtes à bec, Violon, 2 altis, Harpe
Création 29 juin 2024, Festival Le Banquet II, Cussy les Forges, direction Philippe Schoeller. durée: 9 min. Éd. du compositeur .mail: philippe.schoeller@free.fr

Quintette ORIGAMI'S Dream *Santùr, Flûte, Guitare, Violon, Viole de Gambe .*
(2025) Création lors du festival " Le Banquet III " 28 juin 2025, Cussy les Forges , direction Philippe Schoeller. Durée 3 x 3 minutes Éditions du compositeur. mail: ---> pour score ---> philippe.schoeller@free.fr

Quintette « *Le Banquet IV » pour flûte, violon, théorbe, clavecin, percussion/steel drome low tenor* .(2025-26) Création lors du festival " Le Banquet IV " 27 juin 2026, Cussy les Forges , direction Philippe Schoeller. Durée 8 minutes Éditions du compositeur. mail: ---> pour score ---> philippe.schoeller@free.fr

Sextuor Septuor Octuor

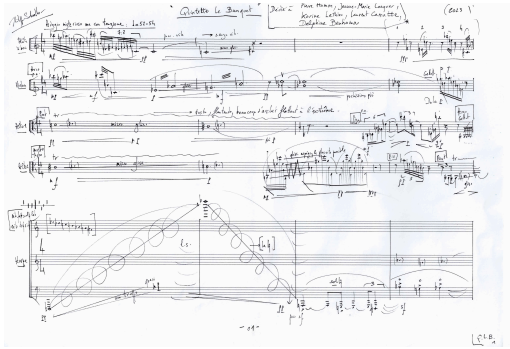
Sextuor–septuor (dirigé, ou non) *Flûte (ût & sol) , Clarinette(sib & basse), Piano, Violon, Alto(ossia viole d'amour) , Cello, Harpe.*

- Incantations, I, II, III, IV, V, pour sextuor, & trio. (1998-2018)
Fünf Incantationen, für Sextett Auftrag des Institut Français in Mailand und des Ensemble Alternance
Effectiv: Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Bratsche, Cello
Urauff. der Ersten Incantation: Ensemble Alternance / Goethe Institut Paris / 1. Dez. 1998
Dur: 35 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Incantation, VI, pour septuor , *Flûte, Clarinette, Piano, Violon, Alto, Cello, Harpe.* (2004)
Création par l'Ensemble Alternance. Bremen. Mai 2007 .
Dur: 8 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Incantation, VII, pour sextuor & électronique par diffusion smartphones du pubic, *Flûte, Clarinette, Piano, Violon, Alto, Cello, (2017)*
Création par l'Ensemble Alternance. Parme, Festival Traettoria, septembre 2017. Electronique développée par le Grame, Lyon, telechargeable directement sur le smartphone en se connectant au site Grame.
Dur: 8 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

6 percussions
- *Archaos I, pour six percussions* (2003)
Archaos I, für sechs Schlagwerke Urauff.: Strassburg. 8. Okt. 2003
Percussions de Strasbourg
(Dauer 7-8')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr



Septuor le Banquet II , pour Oud, 2 Flûtes Bansouri, Flûte en ût, 2 Violons, Alto, Cello.
Création 29 juin 2024, Festival Le Banquet II, Cussy les Forges, direction Philippe Schoeller. durée: 9 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Sextuor : « Fünfzig Seelen, pour 3 pianistes, 2 ou 3 pianos, 3 percussions » (dirigé, ou non)
Commande de l'Ensemble Intercontemporain pour son 50ème anniversaire. Création 17 janvier 2027, Philharmonie de Paris, Salle Pierre Boulez, Solistes de l'Ensemble Intercontemporain. Durée: 1 minute.
Éditions Artchipel

Octuor (dirigé, ou non) **clarinette, cor, trompette, trombone, tuba, percussion, violon & violoncelle.**
- "Poème des alliances" pour octuor. (1990)
Gedicht der Bündnisse, für Septett Urauff. Tours / Kompositionswettbewerb Henri Dutilleux .
Finale du 1er concours international de composition Henri Dutilleux, lauréat.
(Dauer 14 ')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Musique de chambre dirigée

- **“CLASSIC, pour septuor ».** (2020)
Flûte en ût, Harpe, Piano ,Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse.Création dans le cadre du confinement 2020, au Théâtre du Châtelet, ParisJuillet 2020, direction Lucie Leguay

Artchipel Editions. Paris. (dur 09 min.)

Classic Hermès IV Printemps de l’année deux mille vingt ; épanouissement d’une épiphanie. Depuis trois années je travaille sur la suite du cycle Hermès, œuvre en cinq partitions distinctes, que j’inaugurais en juin 2017 par la dernière pièce Hermès V, composée pour tous les musiciens de l’Ensemble Intercontemporain, dirigé par Matthias Pintscher, à qui le cycle fut dédié. Hermès V cristallisait l’ordre à partir du chaos. Classic, volet IV, lance l’ordre pour soulever, dévoiler, ouvrir la dimension paradoxale du chaos : son calme. Avec Hermès IV, l’évidence de l’équilibre le plus simple et stable surgit ce printemps dans mon esprit et mon cœur: sept musiciens, simplement porteurs des plus purs éléments acoustiques qui de l’antiquité jusqu’à nos jours nous sont parvenus, incarnés par ces instruments perfectibilisés durant des siècles d’évolution de lutherie. La harpe, expression de la lyre des vestales, sans doute un des plus anciens instruments pour faire musique et ritualiser la présence par l’écoute. La flûte, souffle et précision de la mimésis vocale. Le piano : posé avec clarté dans sa projection acoustique, sa finesse comme sa sauvagerie. Son attaque feutrée comme sa folie, sa passion de vitesse, de légèrete aussi. Les cordes : miracle d’une sorte d’arc-en-ciel des registres de l’écoute la plus fine et précise possible, allant du suraigü à l’extrême grave, du violon à la contrebasse : instruments parvenus au zénith de la perfection de lutherie depuis 1750. Ceci est mon médium d’expression, ici restreint à l’essentiel ; ni cuivres, ni voix, ni percussions, ni lutherie électronique. Ici le matériau est la forme, car c’est sa perfection de facture et d’extrême précision des modes de jeux, des articulations, des vitesses, comme du jeu-plaisir sur la ductilité du matériau harmonique, rythmique ou mélodique, ici réduit à l’essen- tiel, qui engendre dans ce principe classique la formation d’une durée que je nommerais alphabétique. Deux mouvements : Largo maestoso et Presto vivace, giocoso. Point. Toute forme contrastée parle de l’initial. La naissance des choses. L’initial, le primal, le geste qui creuse jusqu’à l’origine physiologique de l’instrument, de la relation d’un corps vivant à un corps sonore. Organologie du contact au sensible et de la prodigieuse intelligence des mains, du souffle, du pincé, du frotté, du résonné. Archaïsme du moderne. Pour une écologie organique du son, analogique, sacralisant, de la scène vivante au public, chacun et chacune car respi- rant le même air, corps et âmes pulsant le temps partagé, sans machine aucune, sans electricité autre que celle de l’influx nerveux de corps animés, d’esprit et de passion. Le cœur : organe de perfection car dimension de l’échange.
Le printemps, tel l’imagination de l’esprit et du cœur humain, est éternel.
Comme le moderne – ce principe du « nouveau » – est toujours trans-moderne, car poussière d’or du principe classique.

- Incantations, I, II, III, IV, V, pour sextuor, & trio. (1998-2018)
Fünf Incantationen, für Sextett Auftrag des Institut Français in Mailand und des Ensemble Alternance
Effectiv: Flöte, Klarinette, Klavier,Violine, Bratsche, Cello
Urauff. der Ersten Incantation: Ensemble Alternance / Goethe Institut Paris / 1. Dez. 1998
Dur: 35 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Incantation, VI, pour septuor , *Flûte, Clarinette, Piano, Violon, Alto, Cello, Harpe.* (2004)
Création par l’Ensemble Alternance. Bremen. Mai 2007 .
Dur: 8 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- Incantation, VII, pour sextuor & électronique par diffusion smartphones du pubic, *Flûte, Clarinette, Piano, Violon, Alto, Cello, (2017)*
Création par l’Ensemble Alternance. Parme, Festivlal Traettoria, septembre 2017. Electronique développée par le Grame, Lyon, telechargeable directement sur le smartphone en se connectant au site Grame.
Dur: 8 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Durée totale du cycle des Incantations I à VII : 50-52’ environ

Nonette, pour flûte , harpe, percussion, piano, 2 violons, 1 alto, 2 violoncelles.
“Visions de Nefertiti II“ pour Flûte, Harpe, Piano, Percussion, Violons I & II, Alto, Violoncelles I & II (2016)
Urauff.: July 2016, Festival Belle-ïsle , Plage Musicale de Bangor. Direction ; Philippe Schoeller. Laurent Camatte , Alto. Delphine Benhamou, Harpe.
Artchipel Editions. Paris. (dur 10 min.)

Octuor (dirigé, ou non) clarinette, cor, trompette, trombone, tuba, percussion, violon & violoncelle.

- "Poème des alliances" pour octuor. (1990)
Gedicht der Bündnisse, für Septett Urauff.Tours / Kompositionswettbewerb Henri Dutilleux .
Création à Saint-Pierre des Corps, septembre 1990: Finale du 1er Concours International de Composition Henri Dutilleux, lauréat.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
(Dauer 14 ')

Voix mezzo-soprano et septuor *flûte, 3 percussions, guitare, piano, violon*

" Esquisse pour Sept plus Un", pour mezzo-soprano et ensemble de chambre" *flûte, 3 percussions, guitare, piano, violon.*
Poème de Philippe Schoeller. (1984)
Lauréat au concours international de composition Antidogma, Turin, 1984.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
Dur: 08 min

Voix Mezzo-Soprano & Quintette *Flûte, Clarinette, Piano, Alto & Cello*

- " Décor, pour voix mezzo-soprane & quintette ; *Flûte , Clarinette, Piano, Alto & Cello. Poème " Décor" extrait recueil de poèmes " Pierrot Lunaire" de Albert Giraud.* (2014) Création au Festival Ars Musica, Bruxelles, décembre 2014.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr (Dauer 4')
http://www.musiquesnouvelles.com/fr/Saisons/2014-2015/Pierrot_Rewrite/774/

À 18minutes 44 secondes ; video du concert de la création de « DéCOR «

...https://www.youtube.com/watch?v=AQNtjr97naw

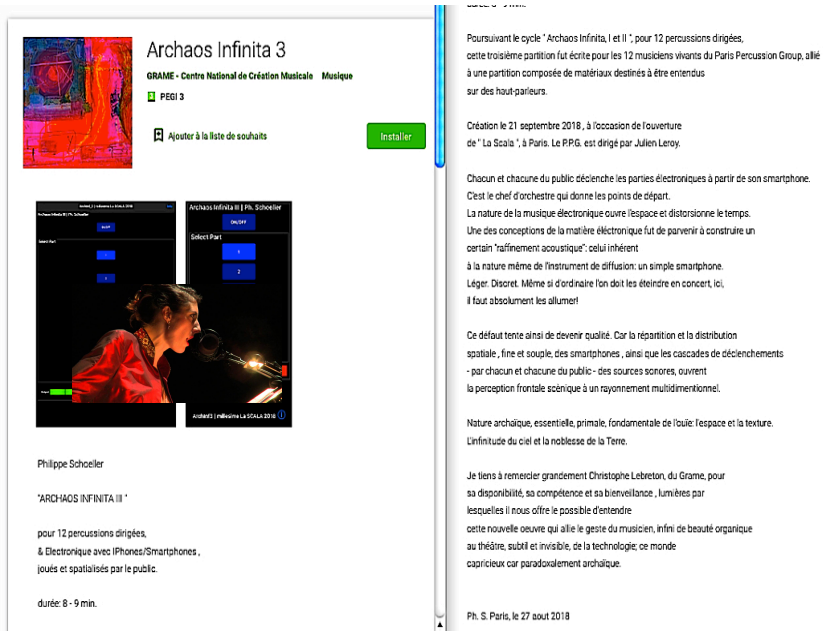
12 percussions dirigées *(& électronique Smartphones public).*

- Archaos Infinita I II pour 12 percussions dirigées (2009-2018)
Création, Luzern Akademie und Musica Festival, Strasbourg Michel Cerutti, leitung. Manuscript, éditions du compositeur. Dur: 16 min.

- Archaos Infinita III pour 12 percussions dirigées & diffusion de matériaux électroniques (2009-2018) . Électronique développée par le Grame, Lyon, téléchargeable directement sur le smartphone en se connectant au site Grame.
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ArchInf3&hl=fr

Création octobre 2018, La Scala, Paris, par le Paris Percussion Group.
Direction Julien Leroy.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
Dur: 15 min.

Voici comment se présente l'application sur smartphone, telechargeable par internet.



20 guitares dirigées .

- Sonnet, pour 20 guitares (1990)

Sonnet, für 20 Gitarren Urauff. Orléans. Reprise au Festival Klangspuren, Innsbrück/Schwaz, Austria. Dirigent: Komponist .
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
Dur: 10 min.

Clavecin & orchestre à cordes.

- **Angel Amadeus** Pour Clavecin & cordes (2005-2006
* *Commande de l'Ensemble La Follia* *
Créé le 26 janvier 2006 à Thann par l'Ensemble La Follia, direction Christophe Poiget.

Nomenclature :
Clavecin, double clavier, prendre un instrument de facture italienne, de la moitié du XVIIIème siècle, bien sonore. *(diapason 440, tempérament par quintes). Le clavecin sera en avant-scène, au centre, bien éclairé, entouré des cordes, ces dernières seulement éclairées par une simple lumière au pupitre, ils doivent être dans un ton de lumière légèrement caramel/ocre , boisé.*
Violons : 4 instruments minimum
Violons II : 3 instruments minimum
Altos : 2 instruments minimum
Cellos : 2 instruments minimum
Contrebasse : 1 instrument *(5 maximum)*
N.B. Tous les points d'orgue, les césures et respirations, comme les dérives des tempis seront extrêmes si l'acoustique de la salle le permet. Ne pas hésiter à jouer avec la limite des piananissimi avec comme base et repère la façon dont la salle propage les derniers sillages de l'énergie instrumentale, son rayonnment et la perspective de sa disparition dans la salle.
D'autre part, les accellerandi et ostinati aux cordes devront être de la plus grande précision, de façon à subitement transformer le quintette à cordes en un seul et immense "clavecin spatialisé", donnant aux cordes subitement la sensation d'une "mise en éventail" des cordes du clavecin , distribuant ainsi sur le plateau de la scène ses énergies de résonance.

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
Dur: 8 min.

2 pianos, cuivres, percussion et cordes .

Lame pour Ensemble orchestral, 34 musiciens (1978-1985)
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
Dur: 15 min.

2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, 1 tuba, 3 percussions.

Le Ciel, Prélude (1989-91)
Création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain.
Grande salle du Centre Georges Pompidou, Paris.
Septembre 1991.
Direction, Philippe SCHOELLER,
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
Dur: 15 min.

Ensemble Orchestral

S , pour Ensemble orchestral, 34 musiciens (1978-1981) version révisée (1989)
S für orchestrales Ensemble (34 Musiker), neue Version 1989
Urauff.: Juni 1989, Centre Georges Pompidou. Ensemble Intercontemporain, Dirigent: Peter Eötvös /Paris.
Dur: 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Feuillages, pour Ensemble orchestral et matériaux de lutherie numérique (1991-1992)
Blätterlaub, für orchestrals Ensemble und audio-digitale Materialien.
Conception et élaboration de la partition électronique; Philippe Schoeller & Ramon-Gonzales Arroyo: Ircam, 1989-1992.
Urauff.: Dez. 1992 / Ensemble Intercontemporain, Dirigent: David Robertson/Paris, Ircam/ Tournée Lisabonn, Paris, Konzertgebouw Amsterdam, Bruxelles, etc...
Dur: 20 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Feuillages , version pour Ensemble orchestral solo, sans la partie électronique. (2001)
Blätterlaub, Version für orchestrales Ensemble
Urauff.: Febr. 2001/ Ensemble Modern, Dirigent: Stefan Asbury/ Paris, Festival Présences 2001 .
Dur: 20 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Omaggio Nelson Mandela, pour brass-band de 23 musiciens et 3 percussions (2003-2014))
Création, Brass Band Armée de l'air, Strasbourg mars 2014.
Direction: Benjamin Garzia.
Artchipel Editions Paris. Durée: 17 min.

Winter Dance, Erste Kammersymphonie (1993-1994)
für Kammerorchester (34 Musiker)
- nach einem Gemälde von Pieter Bruegel dem Älteren "Il rittorno dalla caccia")
Urauff.: März 1994 /Brüssel, Festival Ars Musica, Théatre de la Monnaie / Beethoven Académie, Dirigent: Andreï Boreyko
Frz. Urauff.: Dez. 1997 . Orchestre National de Lyon, Dirigent: David Robertson

Schott Editions , Mainz, Paris, New York. Dur: 20 min.

https://fr.schott-music.com/shop/shopsearch/result/?search_categories=&search=&q=Winter+Dance

Ganesha, concertino pour percussion & ensemble orchestral

(2003-2004)
Urauff.: 23 Oktober 2004 , Paris/ Ensemble Intercontemporain
Direction Zolt Nagy. Michel Cerrutti: percussion .
Dur: 20 min
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

" Tiger I, II & III, Concerto for Orchestra in 3 movments" (2009- 2013)

" Tiger, Concerto pour Orchestre, I, II & III " .Commande de L'Orchestre Régional Avignon Provence.
Éditions Durand Universal. Tiger I : 21min. Tiger II : 7min. Tiger III : 12min.
Durée totale: environ 40 minutes.
Each movement can be play single, and three movements in any order. (1,2,3 - 1,3,2 - 2,3,1, ETC.…)

Deux Notes importantes- :
1 -Ces trois mouvements de ce Concerto pour Orchestre peuvent être joués chacun séparement, ou par deux, , ou les trois enchainés, et cela dans un ordre à loisir des choix proposés par la direction artistique du concert où cette oeuvre s'insère.

2- Il y a par ailleurs la possibilité de jouer l'oeuvre selon deux versions ; version 2D, ou version 3D.
En effet de par la construction du développement harmonique des Cordes - le squelette harmonique qui fonde le quintette à cordes de l'orchestre - , comme de la structuration dans la conduite l'énergie sur l'entièreté de l'oeuvre, il est possible de jouer sur la focale de la définition harmonique, telle une ouverture plus ou moins grande sur la lumière harmonique et sa fonction formelle.
Ces deux versions, choisies à loisir de la direction artistique du concert, sont comme une mise en perspective de la dimension de l'opacité ou de l'éclaicissement de la catégorie de la couleur dans la perception des éléments de la polyphonie spectrale, c'est à dire de la définition plus ou moins riche des structures de timbres.:

- Version I, version 2D---> Dans cette version 2D, légère, l'on jouera ainsi:Les vents, la percussion et les timbales sont " obligato". Les Violons I, et les Violons II, joueront " Obligato" seulement la division par deux, selon les deux premières portées du haut, si elle a lieu, telle que la partition d'orchestre la donne. La troisième division restera "ad libitum", c'est dire " tacet" . Les Altis, Cellis et Contrebasses ne joueront que la portée du haut dès lors qu'une division, par deux ou trois , est proposée dans le score.

-Version II, version 3D----> Dans cette version 3D, plus riche et jouant sur la saturation de la dimension harmonique de la forme, les vents, percussions et timbales sont "obligato", cependant ouvrant sur une palette dynamique qu'il faudra plus large dans les hautes énergies, à la mesure de l'équilibre offert par la richesse d'écriture harmonique des cordes. Les Cordes, elles, pourront jouer les divisions par trois aux violons I et II, aux Altis et Cellis , si elles apparaissent, et par deux aux contrebasses, également. Naturellement, les matériels d'orchestres des parties de cordes ont été conçus en fonction de ces deux versions "ad libitum".

Hermès V, for orchestral ensemble (2015-2017)

Commande de la Fondation Meyer & de l'Ensemble Intercontemporain.
Urauff.: 7 june 2017 Paris Philharmonie.
16 june 2017, Berlin, Pierre Boulez Saal.
21 octobre 2017, London, Southbank Center.
Ensemble Intercontemporain , Matthias Pintscher direction.
Artchipel Editions. Dur: 22 min.

FREIHEIT , for orchestral ensemble (2018)

Commande de la Malherian Camarata
Création juillet 2018
Benjamin Garzia direction.
Artchipel Editions. Dur: 15 min.

LYXES DANCES. PROJET LA SCALA. , PARIS

pour cello, orchestre spatialisé et percussions traditionnelles iraniennes
mail: philippe.schoeller@free.fr

SERENO SOLE , pour piano et orchestre de cordes (6 violons I, 6 violons II, 4 altis, 4 cellis, 2 contrebasses à 5 cordes *(2022-2024)*

Commande de Vanessa Benelli Mosell et de l'orchestre symphonique de Vancouver (Canada)

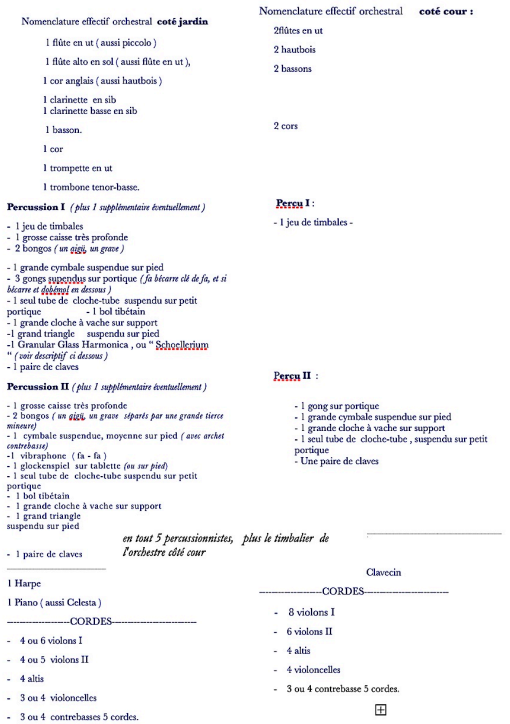
Sirènes, pour 2 bassons et Ensemble Orchestral (2024-2025)

Création Philharmonie de Paris, 24 avril 2026, Ensemble Intercontemporain, direction Pierre Bleuse, bassons: Paul Riveaux & Marceau Lefèvre.
Editions Musicales Artchipel. Durée: 23/25 minutes

- Musique Symphonique -

"Symphonie n°03, MIROIRS" , pour GRAND ORCHESTRE DIVISÉ EN DEUX,

l'un coté jardin , l'autre côte cour . (2021 - 2024)



Nomenclature effectif orchestral **coté jardin**

1 flûte en ut (aussi piccolo)
1 flûte alto en sol (aussi flûte en ut),
1 cor anglais (aussi hautbois)
1 clarinette en sib
1 clarinette basse en sib
1 basson.
1 cor
1 trompette en ut
1 trombone tenor-basse.

Percussion I *(plus 1 supplémentaire éventuellement)*

- 1 jeu de timbales
- 1 grosse caisse très profonde
- 2 bongos *(un aigü, un grave)*
- 1 grande cymbale suspendue sur pied
- 3 gongs suspendus sur portique *(fa bécarre clé de fa, et si bécarre et doléenyl en dessous)*
- 1 seul tube de cloche-tube suspendu sur petit portique
- 1 bol tibétain
- 1 grande cloche à vache sur support
- 1 grand triangle suspendu sur pied
- 1 Granular Glass Harmonica , ou " Schoellerium " *(voir descriptif ci dessous)*
- 1 paire de claves

Percussion II *(plus 1 supplémentaire éventuellement)*

- 1 grosse caisse très profonde
- 2 bongos *(un aigü, un grave séparés par une grande tierce mineure)*
- 1 cymbale suspendue, moyenne sur pied *(avec archet contrebasse)*
- 1 vibraphone (fa - fa)
- 1 glockenspiel sur tablette *(on sur pied)*
- 1 seul tube de cloche-tube suspendu sur petit portique
- 1 bol tibétain
- 1 grande cloche à vache sur support
- 1 grand triangle suspendu sur pied
- 1 paire de claves

en tout 5 percussionnistes, plus le timbalier de l'orchestre côté cour

1 Harpe

1 Piano (aussi Celesta)

----------CORDES----------

- 4 ou 6 violons I
- 4 ou 5 violons II
- 4 altis
- 3 ou 4 violoncelles
- 3 ou 4 contrebasses 5 cordes.

Nomenclature effectif orchestral **coté cour :**

2flûtes en ut
2 hautbois
2 bassons

2 cors

Percu I :

- 1 jeu de timbales -

Percu II :

- 1 gong sur portique
- 1 grande cymbale suspendue sur pied
- 1 grande cloche à vache sur support
- 1 seul tube de cloche-tube , suspendu sur petit portique
- Une paire de claves

Clavecin

----------CORDES----------

- 8 violons I
- 6 violons II
- 4 altis
- 4 violoncelles
- 3 ou 4 contrebasse 5 cordes.

⊞

durée: 30 minutes;

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr. (en cours de gravure)

Iris, pour Orchestre (1988)

Iris, für Orchester
Urauff. Sept. 1988 / Festival d'Angers / Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, Dirigent François-Xavier Bilger .
Dur: 10 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Légendes, part 1:Wasser (1992 -93)

Legenden, Teil 1 :Wasser
für symphonisches Orchester und Sprecher ad libitum.
Urauff. Juli 1993 / Festival d'Avignon , Chartreuse de Villeneuve- lez-Avignon / Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, Dirigent François-Xavier Bilger, Sprecher Michael Lonsdale, nach Texten von Jean-Luc Parant.
Verlag Schott Publishing Dur: 20 min

- **Flügel, concerto pour piano et orchestre** (1994-1999)

Flügel, Concerto für Klavier und Orchester
Auftrag von Radio-France (Paris)
Urauff. Paris / 18. Juni 1999 / Pierre-Laurent Aimard: Klavier, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Dirigent: Marek Janowski
Dur: 22 min
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **Feuergeist, étude symphonique** (1998- 2000)

Feuergeist, symphonische Studie
Auftrag des Philharmonischen Orchesters der Beethovenhalle Bonn
Urauff. 31. August 2001 / Philh. Orchester der Beethovenhalle, Dirigent: Marc Soustrot / Bonn.
Dur: 22 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **Hêlios, concerto pour harpe et orchestre** (2001- 2002)

Helios, Concerto für Harfe und Orchester
Auftrag des Orchestre National de Lyon
Urauff. / 6. Juni 2002/ Lyon / Orch. Nat. de Lyon, Dirigent :David Robertson, Harfe: Frédérique Cambreling
Dur: 22 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **Cinq Totems, pour grand orchestre** (2000)

Auftrag des Radio-France Paris
Urauff. Paris / 2. Feb. 2001 / Festival Présences 2001 / Orchestre National de France, Dirigent:Pascal Rophé
Preis : Grand Prix de Musique Symphonique Paul Gilson, mit Einstimmigkeit von den Radiostationen Kanadas, Schweiz, Belgien und Frankreichs verliehen . Semi-finalist MasterPrize London 2003.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
Dur: 15min.

- **Alcyon, fable symphonique pour orchestre et récitant** (2001- 2002)

Alcyon, symphonische Fabel für Orchester und Sprecher
Auftrag der Cité de la Musique Paris
Urauff. 22. Sept. 2002 / Paris / Dirigent: Myung-Whun Chung , Orchestre Philharmonique de Radio-France .
Sprecher : Lambert Wilson.
Livret du compositeur.
https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0973748/alcyon

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr Durée: 40 minutes.

- **Zeus, symphonie première** (2002-2004)

Auftrag "Ministère de la Culture . Urauff. 25. Sept. 2004 / Strasbourg / Dirigent: Pierre-André Valade,Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Durée: 23 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **The Eyes of the Wind , cello concerto** (2005-2010)

Auftrag Festival Donaueschingen, SWR Orchester Freiburg/Baden-Baden Urauff. 16 Okt.2005, Dir.Peter Hirsch ,/ Donaueschingen neue Version Juin 2008 Paris Cité de la musique, Orchestre Phil. Radio- France, Dirigent; Alexander Briger.
Soloist Cello: Jean-Guihen Queyras
Durée: 23 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **Ritualis Totems, pour choeur et orchestre** (2005-2007)

Auftrag Orchestre & Chœur National de Strasbourg
Urauff. 12 avril 2007 /Strasbourg / Dirigent: Julia Jones
Durée: 33 minutes.

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

" Songs from Esstal, I, II & III pour voix soprano et grand orchestre"

(2007-2013)

3 préludes/postludes de l'Opéra en cours d'écriture ;"Esstal, the Legend, Opera"
Textes extraits du livret du compositeur, et les sonnets n° 20 & 21 de William Shakespeare.
Création Salle Pleyel , Paris, 7 juin 2013
Orchestre Philharmonique de Radio-France.
Barbara Hannigan: Soprano.
Direction Jukka-Pekka Saraste
Durand Universal Editions. Durée: 25 min.

"J'accuse " pour grand orchestre , électronique et choeur virtuel
(2011-2014)
ciné-concert, pour le film muet (1919) d'Abel Gance.
Création Salle Pleyel, 28 octobre 2014 , Paris,
Orchestre Philharmonique de Radio-France
direction : Franck Strobel.
Production Arte/ZDF/Salle Pleyel/Sacem/Ircam/Radio-France / Ministère de la Défense.
Editions Artchipel. Durée: 2heures et 54 minutes.

- *https://www.youtube.com/watch?v=9NwPoQ1bJ3w&t=16s* -

- **ÂME, deuxième symphonie pour grand orchestre** (2011-2017)

Auftrag Orchestre Philharmonique de Radio-France
Urauff. 10 mars 2017 /Paris / Dirigent: Pascal Rophé
Editions Artchipel. Durée: 40 minutes.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/schoeller-kodaly-kurtag-par-l-oprf-en-direct-de-l-auditorium-de-la-maison-de-la-radio-7800510

- **"Das Alte Gesetz"** (2011-2017)
ciné-concert, pour le film muet éponyme d'Ewald André Dupont (1923)
.Création Berlin Octobre 2017
Ensemble Orchestral de la Jakob Platz München, direction Daniel Grossmann .
Editions Artchipel. Durée: Durée: 2 heures et 10 minutes.

SYNCLINAL POUR GRAND ORCHESTRE. Esquisse pour concours composition (1984)
Copie sur demande
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

ATLAS concerto pour trombone et orchestre de chambre (2019-2020)
Création janvier 2020 cathédrale de Bâle, par Henri-Michel Garzia, Trombone, et les solistes de l'orchestre de Bâle, dirigé par Benjamin Garzia.
Editions Musicales Artchipel. Durée: 20 minutes

LA CHUTE DES ANGES REBELLES —-> 2019-2025
CTO POUR FLÛTE Projet avec Jean-Luc Menet, flûtiste . Commande de la Fondation/ Mécène Ulrike Kolb - Zürich/Paris -
D'après la toile de Peter Brueghel l'Ancien.
Durée 31 minutes. 2/2/3/2 2/2/2/1 4perc. Hpe. Pno/Celesta 12/10/8//8/4 ou 6 contrebasses. Flûte solo: grande en ut, alto en sol, piccolo.
Éditions du compositeur. mail: fac simile du manuscript sur demande.
philippe.schoeller@free.fr

HYMNUS , concerto pour piano et ensemble orchestral (2023)
Création 9 août 2023, Festival La Roque d'Anthéron.
Commande du Festival de la Roque d'Anthéron & de Florent Boffard.
Florent Boffard, piano.
Orchestre Varsovia.
Editions Musicales Artchipel. Durée: 20 minutes

LATITUDES **POUR 4 GROUPES INSTRUMENTAUX** (1990)
Partition manuscrite pour nregistrement , par maquette numérique réalisée par Marc Hazart , pour la musique originale du film « Dans la Forêt » .
Durée 5 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

PRISMA double concerto pour Santur, Violon & orchestre (2025-2026)
Création 2027-2028, Farnaz Modarresifar, Pierre-Olivier Queyras.
Editions Schoeller l. Durée: 17 minutes

Musique avec électronique - ou amplifiée

* chambriste , orchestrale, vocale *

Dolce Volcano, pour clavecin amplifié et percussion. (2018-2019)

Création à Saintes, Église de Saint Theoffrey, Festival de la Meïje , 28 juillet 2018. Maud Gratton, clavecin. Florent Jodelet, percussions.
Editions Artchipel, Paris. (20 min.)

Distances, ballet (1982-1984)
Distanzen, BallettFrz. Staatsauftrag , Elektronische Musik für 4 Lautprecher Urauff. New York/ Compagnie Daria Faïn / Jänner 1985 Manuskript - Tonband 4 tracks Dauer: 40')
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **Feuillages, pour Ensemble Orchestral et projection audio-numérique de matériaux électroniques élaborés à l'Ircam** (Paris) (1991-1992)
Blätterlaub, für orchestrales Ensemble und audio-digitale Projektion elektronischer, im IRCAM entwickelter Materialien
(Broschüre mit Beschreibung der Mitteln, im Ircam erhältlich)
Auftrag des Ircam und des Verbandes der Freunde des Centre Georges Pompidou.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
Dauer : 20 min.

- **Vertigo Apocalypsis, Oratorio. pour Ensemble Orchestral, Choeur et électronique** (1978-1997) Matériaux électroniques élaborés à l'Ircam (Paris) (1996-1997)
Vertigo Apocalypsis, Oratorium für orchestrales Ensemble, Chor und Elektronik (audio-digitale Projektion elektronischer, im IRCAM entwickelter Materialien)
Auftrag des Ensemble Intercontemporain, des Ircam und des Süddeutschen Rundfunk-Chors Stuttgart Urauff. 21. Sept. 1997 / Cité de la Musique Paris / Chorleitung Rupert Huber.
Dirigent Anne Manson.
Elektronische Kontrolle: Philippe Schoeller, Gilbert Nouno, Frederic Prin / Tournée : Stuttgart, Warschau: Festival d'Automne de Varsovie, National Philharmonia Hall, 27. Sept. 1997
Dauer : 37min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **Operspective Hölderlin** (2008-2013)
für Soprano , Streichquartett und audio-digitale Projektion elektronischer, im IRCAM entwickelter Materialien,
WFS Hologramm System. IRCAM.
Auftrag des Centre Georges Pompidou., Paris.
Uraufführung 19 juin 2009 Paris.

String Quartet Arditti. Soprano Barbara Hannigan.

Uraufführung new version juin 2013, Quatuor Diotimai, Barbara Hannigan. Direction partie électronique: : Philippe Schoeller/Gilbert Nouno, Théatre des Bouffes du Nord, Paris.
Durée : 37min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr
https://medias.ircam.fr/x66092d
http://gilbertnouno.net/?p=3515

https://ardittiquartet.com/premieres/schoeller-philippe-operspective-holderlin-with-soprano-live-electronics

Flûte, violon, alto, cello *& électronique par smartphone*.

- **Gaïa Sun, pour flûte, violon, alto, cello & électronique déclenchée par smartphones par le public.** (2016- 2017)

Electronique développée par le Grame, Lyon, telechargeable directement sur le smartphone en se connectant au site Grame.
Création par l'Ensemble Alternance. Château de Chambort, juillet 2017.
Paris. Dur:ée: 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Accordéon *& électronique par diffusion smartphone du public*

- ***Alpha Tibet, pour accordéon & électronique smartphones.*** *(2012 - 2013)*

Electronique développée par le Grame, Lyon, telechargeable directement sur le smartphone en se connectant au site Grame.
Création octobre 2017, Toulouse. Pascal Comtet, accordéon.
Durée: 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **Archaos Infinita III pour 12 percussions dirigées et smartphones en temps réel déclenchés par le public** (2017-2018)

Uraufführung septembre 2018. festival d'inauguration de « La Scala » Paris.
Percussion Group Paris.
Direction Julien Leroy. Durée: 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

- **Incantation, VII, pour sextuor & électronique par diffusion smartphones du pubic,** *Flûte, Clarinette, Piano, Violon, Alto, Cello, (2017)*

Création par l'Ensemble Alternance. Parme, Festivlal Traettoria, septembre 2017. Electronique développée par le Grame, Lyon, telechargeable directement sur le smartphone en se connectant au site Grame.
Dur: 8 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

SONALS PROJET *des génériques pour Radio-France. 2012*
Différents fichiers sons sont disponibles sur demande
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

HERMÈS-LYRE **pour 1 danseur, 1 violon, 1 écran projection video temps réel & électronique**
Pour Voir descriptif projet, contacter
mail: philippe.schoeller@free.fr

Répertoire Lyrique

Voix solo

"Selon Pierre de Ronsard", pour voix mezzo-soprano et petites percussions
(2003)
Création Valérie Philippin, Paris septembre 2003.
Durée: 4 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix (joue aussi cloches, crotales tibétains) & flûte

Hypnos linea I & IV, pour voix mezzo soprano & flûte bansuri (2012 - 2013) Pour Pierre Hamon . Création discographique :"Hypnos"
Hypnos Linea, suite d'airs pour flûtes ou/et voix de femme, & harpe accompagnée, et divers petits instruments, percussions, cloches, etc....
Livret original de Philippe Schoeller, d'après des textes de François d'Assise.

I duo: voix, flûtes et cloches..... dur. : 6' env.
II "soli flûtes " (re-recording + perc./flûtes et divers instruments).....dur. : 5'
III solo: voix & harpe accompagnée..... dur. : 7' env.
IV duo: voix, flûtes & crotales tibétains ad libitum..... dur. : 8' env.
V solo: flûte tenor ou alto, ou autre ad libitum..... dur. : 7' env.

Durée totale du cycle: environ 32-35'
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix & piano

Klar, pour voix et piano (1985) Klar, für Stimme und Klavier
Durée: 4 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

"À l'aube où les sources, duo pour Anne Parrin" pour voix soprano & piano (2004-2005) . Offert à la chanteuse Anne Parrin, sur un poème de Philippe Schoeller, chanté en hongrois.
Durée 6 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix & harpe

SACRES , pour voix soprano et harpe (2023 - 2024)

Claire Gallo Place, Harpe. Mathilde Cardon , voix soprano.

Sur des textes sacrés chantés en Araméen, Arabe et Hébreu, Livret de Philippe Schoeller .
Création à Arras, décembre 2024.

Editions Musicales Artchipel. Durée 14 min.

Duo Nikkal, pour voix soprano et harpe (2022)
Sur des textes originaux
Création Abbaye royale de Saint-Germain-en-Laye, décembre 2021.
Coline Infante voix. Delphine Benhamou, harpe.
Editions Artchipel, Paris. Durée 14 min.

Voix & basson

Omaggio Kurtag, pour voix baryton-basse et Basson (2000- 2001)
Omaggio Kurtag, für Bassbaryton und Fagott Auftrag von Pascal Gallois und dem Verband Aggam
Urauff.: 10. Mai 2001/ Nicholas Isherwood: Bass, Pascal Gallois: Fagott / Paris, Ecole Normale de Musique, Salle Cortot.
Durée: 6 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix soprano, violon & piano

"Trois trios sur des poèmes de Heiner Müller, pour voix soprano,

violon et piano " (2005-2006)
Création Conservatoire de Vannes, Brest. Donatienne Michel-Dansac, soprano.
Durée: 15-18 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix mezzo-soprano et septuor *flûte, 3 percussions, guitare, piano, violon*

" Esquisse pour Sept plus Un", pour mezzo-soprano et ensemble de chambre" *flûte, 3 percussions, guitare, piano, violon.*
Poème de Philippe Schoeller. (1984)
Lauréat au concours international de composition Antidogma, Turin, 1984.
Dur: 08 min
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Voix Mezzo-Soprano & Quintette *Flûte, Clarinette, Piano, Alto & Cello*

" Décor, pour voix mezzo-soprane & quintette ; *Flûte , Clarinette, Piano, Alto & Cello. Poème " Décor" extrait recueil de poèmes " Pierrot Lunaire" de Albert Giraud.* (2014)
Création au Festival Ars Musica, Bruxelles, décembre 2014. Direction Jean Paul Dessy. Voix mezzo soprano: Pauline Claes.
Durée: 5 min.
https://www.youtube.com/watch?v=AQNtjr97naw&t=2496s ... à 18min 35 sec
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Trio MIROIRS pour voix soprano, violon et piano (2021)
Création le 27 juillet 2021, Rencontres Musicales de Haute-Provence, Forcalquier, Cloitre des Cordeliers.
violon: Pierre-Olivier Queyras, Piano: Frédéric Lagarde, Voix soprano Mari Ikamura, sur un poème de Philippe SCHOELLER
Éditions Artchipel. Durée 14 min.

- NÉMÉSIS, POUR RÉCITANT , VOIX SOPRANO, PIANO, FLÛTE & VIOLONCELLE.
d'après " La machine Infernale" de Jean Cocteau (2023)
Livret de Philippe Schoeller.
Création Belle Ile en Mer, Festival, Plage Musicale en Bangor. Juillet 2023.
Commande du Festival. dur: 18 min.
Editions Musicales Artchipel.

Voix soprano, violon, piano , 2 accordéons
" Géoïde I / II / III" (2021-2022)

Durée: 15-18 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Chœur à cappella

Le jardinier d'amour, pour choeur a cappella (2000-2001)
Der Gärtner der Liebe, für a capella-Chor (Gedicht von Rabindranat Tagore)
Auftrag des Chors Mikrokosmos von Loïc Pierre, Tours
Urauff. 22. April 2001/ Abtei von Noirlac (Burgund)
Durée: 10 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

ALPHABETS Choeurs Catherine Simonpietri projet
mail: philippe.schoeller@free.fr

Géologia IV, poème de Claude Faïn pour Choeur mixte a cappella (2001-2002) *Geologia, Gedicht von Claude Faïn (IV) für gemischten Chor a capella*
Auftrag des Kammerchors Accentus, Paris
Urauff. 23. April 2002 / Orléans/ Chorleitung Laurence Equilbey.
Durée: 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Géologia II , poème de Claude Faïn pour Choeur mixte a cappella (2001-2002) *Geologia, Gedicht von Claude Faïn (II) für gemischten Chor a capella*
Auftrag des Jeune Chœur de Paris und der Cité de la Musique Paris
Urauff. 23. Mai 2002 / Paris/ Chorleitung Laurence Equilbey.
Durée: 10 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Spiritus Amadeus, pour choeur mixte à cappella (2005-2006)
Spiritus Amadeus für gemischten Chor a capella
Auftrag des Ensemble Arsys Bourgogne, Pierre Cao.
Urauff. 24 août 2006 /Vezelay/ Chorleitung Pierre Cao
Durée: 20 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Eros Songs 1, 2, 3, 4 & 5 pour 12 voix solistes (2017-2018)
sur un livret de Philippe Schoeller , Ensemble Musicatreize
dir. Roland Harabedian. Création: France & Belgique juillet 2018.
Artchipel Éditions. Durée: 14 min.

Chœur & piano

Hercule, l'Hydre de Lerne *, pour 12 voix solistes & PIANO* (2023-2024)
sur un livret de Philippe Schoeller , Ensemble Musicatreize
dir. Roland Harabedian. Marie Josèphe Jude, piano.
Création: avril - juillet 2024, Draguignan / Marseille / Festival Messiaen La Meije
Artchipel Éditions. Durée: 18-20 min.
---> https://www.youtube.com/watch?v=IQOjf-OF1tM
Vidéo du concert de création à Draguignan, avril 2024

Chœur , accordéon & piano

ÉSILE , pour 12 voix solistes, ACCORDÉON & PIANO (2019-2020)
sur un livret de Philippe Schoeller , Ensemble Musicatreize
dir. Roland Harabedian. Création: France & Belgique juillet 2020.
Artchipel Éditions. Durée: 14 min.

Chœur & basson

Cantate: le chant d'Isis, pour basson & Choeur mixte a cappella (2001-2002) *Kantate: Gesang der Isis, für Fagott & gemischten Chor a capella*
Auftrag des Chors Mikrokosmos Urauff. 4. Mai 2003 / Blois/ Kammerchor Mikrokosmos, Chorleitung Loïc Pierre, Pascal Gallois: Fagott.
Durée: 20 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Chœur d'enfants

Vistanen" pour double choeur d'enfants sur un texte d'une langue inventée par Philippe Schoeller (2024)
commande du Choeur Musicatreize. dur ; 4-5 minutes.
Création septembre 2024,
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Chœur d'enfants & orchestre

Galax, pour double choeur d'enfants et ensemble orchestral (2008-2010)
Auftrag des Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon
Urauff. 18-19 juin 2010 , Montpellier. (Dauer 24 min.) Durand-Universal Publishing. Durée: 20 min.

Horizons, pour plusieurs choeurs d'enfants et orchestre (2011-2012)
Auftrag des Orchestre d'AvignonUrauff. 23 June 2012 /AVIGNON
Durée: 18 min.

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

VISTANEN, pour double choeur d'enfants et ensemble orchestral (2024)
Commande de l'Ensemble MusicaTreize. durée 4 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Choeur & percussion

Ardor, pour 12 voix solistes et 12 petites percussions jouées par les choristes (2013-2014)
sur un poème de Frederika Amalia Finkelstein, Ensemble Musicatreize dir. Roland Harabedian. Création: Marseille, France & Belgique/ mai 2014
Artchipel Éditions. Durée: 18 min.

Choeur & grand orchestre

Ritualis Totems, pour choeur et orchestre (2005-2007)
Auftrag Orchestre & Chœur National de Strasbourg
Urauff. 12 avril 2007 /Strasbourg / Dirigent: Julia Jones
Durée: 33 minutes.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Vertigo Apocalypsis, Oratorio. pour Ensemble Orchestral, Choeur et électronique (1978-1997) Matériaux électroniques élaborés à l'Ircam (1996-1997)
Vertigo Apocalypsis, Oratorium für orchestrales Ensemble, Chor und Elektronik (audio-digitale Projektion elektronischer, im IRCAM entwickelter Materialien)
Auftrag des Ensemble Intercontemporain, des Ircam und des Süddeutschen Rundfunk-Chors Stuttgart Urauff. 21. Sept. 1997 / Cité de la Musique Paris / Chorleitung Rupert Huber.
Dirigent Anne Manson.
Elektronische Kontrolle: Philippe Schoeller, Gilbert Nouno, Frederic Prin / Tournée : Stuttgart, Warschau: Festival d'Automne de Varsovie, National Philharmonia Hall, 27. sept. 1997
Durée: 37min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Soprano solo & grand orchestre

" Songs from Esstal, I, II & III pour voix soprano et grand orchestre" (2007-2013)
3 préludes/postludes de l'Opéra en cours d'écriture; "Esstal, the Legend, Opera".
Textes extraits du livret de Philippe Schoeller de l'opéra: "Esstal, the Legend, Opera", et les sonnets n° 20 & 21 de William Shakespeare.
Barbara Hannigan: Soprano.
Orchestre Philharmonique de Radio-France.
Direction Jukka-Pekka Saraste. Salle Pleyel. Paris, 7 juin 2013

Durand Universal Editions. Durée: 25 min.

Soprano, quatuor à cordes , électronique

- Operspective Hölderlin (2008-2013)
für Soprano , Streichquartett und audio-digitale Projektion elektronischer, im IRCAM entwickelter Materialien,
WFS Hologramm System. IRCAM.
Auftrag des Centre Georges Pompidou., Paris.
Uraufführung 19 juin 2009 Paris.
String Quartet Arditti. Soprano Barbara Hannigan.
Uraufführung new version juin 2013, Quatuor Diotimai, Barbara Hannigan. Direction partie électronique: : Philippe Schoeller/Gilbert Nouno, Théatre des Bouffes du Nord, Paris.
Durée : 37min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Opéra

Trans-Warhol Opéra-Danse (2006-2007)
WWW.fluxlaboratory.com -
Fondation Fluxum, Patrick et Cynthia Odier - Genève.
Pour haute-contre, mezzo-soprano, soprano.
Ensemble instrumental, électronique, vidéo et 6 danseurs
Création Genève mars 2007. Ensemble Alternance.
Durée: 1heure 20minutes.

Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

OPERA **PROJET** BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE.... (2017)
Contacter le compositeur pour développements
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

SURVIVRE/ÜBERLEBEN OPÉRA, **PROJET** (2018)
Contacter le compositeur pour développements
D'après l'adaptation du roman éponyme « Survivre » de l'écrivaine Frederika Amalia Finkelstein.

OPÉRA « ESSTAL, LA LÉGENDE » **PROJET**
Opéra en 2 actes pour 7 voix, orchestre, 1h30, sur un livret original

Contacter : Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Musique pédagogique

Figures Atlantes recueil de 36 pièces pédagogiques, pour tous les instruments
Concert du 28 mai 2005 Brest Ecole Nationale de Musique et de Danse.
Philippe Schœller compositeur en résidence.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

1	Brumes	choeur d'enfants
2	Rainbows, Lichtbögen	piano solo
3	La danse, Les crabes	flutes à bec
4	La pluie l'hiver	violon solo
5	Les martinets de sable	flûte traversière en ût
6	Minuit	piano solo
7	Lune et nacres la nuit	pour alto solo
8	Larmes crépuscules	ensemble de flûtes à bec
9	Lignes-sources	choeur d'enfants
10	Lumières captives	clavecin solo, puis piano solo
11	Gracile, floral	2 violes de gambes, 2 cors
12	Prélude	clavecin, viole de gambe
13	Stèle	flutes à bec, 2violes de gambes
14	Pour Antoine	saxophone alto solo
15	Les jardins d'écume	2 saxophones alto
16	Les sources creusent le ciel	pour soprano, récitant, contrebasson, tuba, contrebasse
17	Dionysos cortège	groupe de bombardes
18	Le fou de Bassan	hautbois solo
19	L'envol, minuit, la lune	hautbois, jouée par plusieurs à la suite
20	Tokyo song	pour trois trompettes
21	Minuit	piano solo
22	Candide	violon solo
23	L'arbre respire	cello solo
24	Lignes	3 tubas
25	Visions premières	5 flûtes à bec
26	Brumes	choeur d'enfants
27	Les anges océanes	alto, vibra/percussion, 3 harpes celtiques, piano

28	Le sable, les pas	basson solo
29	Zénith granit	piano solo
30	Automnal, fragrances	alto solo
31	Appels	quatuor de trombone
32	Les cloches	2 choeurs d'enfants
33	Élans horizons	clarinette en sib
34	Pentagramme	5 clarinettes
35	Ombres atlantides	6 contrebasses
36	Omaggio P. de Ronsard	4 flutes à bec, 2 v. de gambe, 3 harpes celtiques 1 guitare, 3 accordéons, voix soprano
37	Lignes sources	choeur d'enfants

Violon

La sauterelle/ Dans la forêt, la nuit/La course des lutins: 3 pièces pédagogiques pour violon solo (3 ans de violon) (2003)
Die Heuschrecke/ Nacht im Wald/ Heinzelmännchenrennen - 3 pädag. Stücke für Violine (3 Jahre Violine).

Auftrag der Editions Lemoine Paris. Dauer: 3 x 1'30" .

Petite cascade de cristal/ Solstices: 2 pièces pédagogiques pour violon et piano (6 ans de violon). (2003)
Kleine Kristallkaskade / Sonnenwende:2 pädag. Stücke für Violine und KlavierAuftrag der

Editions Lemoine Paris. Durée: 2 X 2 min.

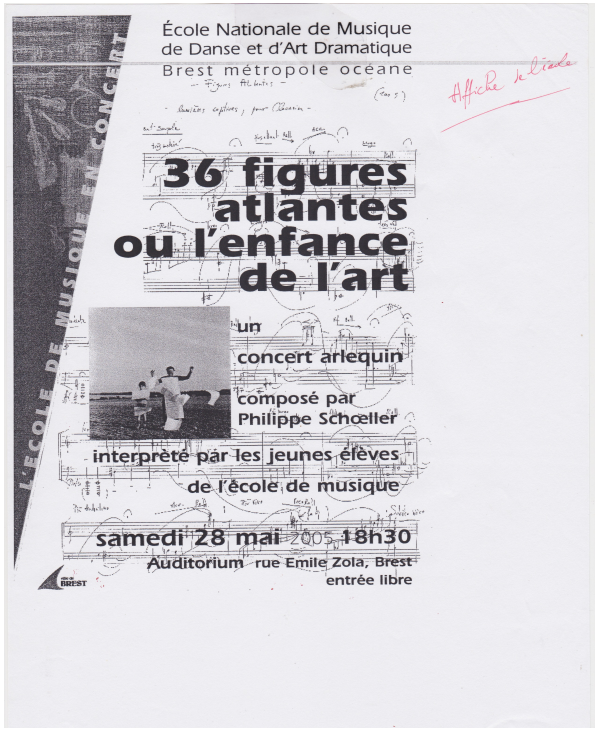
Lune d'argent: 1 pièce pédagogique pour trois violons (8-9 ans de violon). (2003)
Silbermond : pädag. Stück für 3 Violinen (8-9 Jahre Violine)

Auftrag der Editions Lemoine Paris. Durée: 5 min.

Clarinette & piano

Horizons, Horizon-tal, Étoiles, L'arbre, pour Clarinette en sib, et pour Clarinette en sib et piano (2007)
Pièces pédagogiques fin 1er cycle.

Commande des Éditions Lemoine Paris. Durée: 8 min.



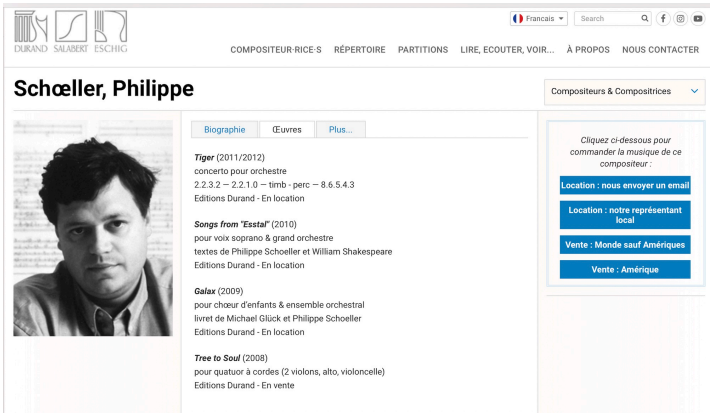
Orchestre de chambre

La vague, pour petit ensemble dirigé (2007)
Création aux Rencontres Musicales de Haute Provence.
Durée: 7 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Chœur d'enfants & orchestre

Galax, pour double choeur d'enfants et ensemble orchestral (2008-2010)
Auftrag des Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon
Urauff. 18-19 juin 2010 , Montpellier.
Durand Universal Publishing. Durée: 20 min.

https://www.durand-salabert-eschig.com/fr-FR/Composers/S/Schoeller-Philippe.aspx



Horizons, pour plusieurs choeurs d'enfants et orchestre (2011-2012)
Auftrag des Orchestre d'AvignonUrauff. 23 June 2012 /Avignon
Durée: 18 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Musique et cinéma

La grande explosion. Film court-métrage de Tobby Trotter (1982)
Musique originale pour piano.
Durée 15 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Coeur de Pierre. Film court-métrage de Aïna Walle (1984)
Musique originale pour alto, 3 pianos, percussions.
Durée 20 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

Dura Lex. Film muet de Lev Koulechov (1923)

Commande du Musée du Louvre, Paris. (2006-2007)
Musique en direct, jouée sur scène pendant la projection du film.
Septuor: flûte, clarinette, piano, harpe, violon, alto, cello, bols tibétains et galets. Création le 10 mai 2007, Auditorium du Musée du Louvre,
Ensemble Alternance.
Durée 1heure 25min.
Éditions Artchipel Paris.

Versailles. Film de Pierre Schoeller (2007)
Musique originale pour pianos, électronique.
Durée 20 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

L'exercice de l'État. Film de Pierre Schoeller (2011-2012)
Musique originale pour électronique et orchestre, dirigée par le compositeur. Éditions Artchipel Paris. Durée 25 min.
Musique nomminée aux Césars 2012.

Les Anonymes. Film de Pierre Schoeller (2012-2013)
Musique originale pour électronique. Récompenses ; Fipa d'or 2013 : Prix Jérôme Minet Durée 25 min. Éditions du compositeur. mail:
philippe.schoeller@free.fr

J'accuse. Film muet d'Abel Gance (1919)
Musique originale pour orchestre, composition de la partie électronique et des choeurs virtuels à l'IRCAM, Paris. (2011-2014)
Ciné-concert: Création Salle Pleyel, 28 octobre 2014 , Paris,
Orchestre Philharmonique de Radio-France.
Direction orchestre: Franck Strobel. Interprétation de la partie électronique, et de la diffusion des choeurs virtuels: Philippe Schoeller, Gilbert Nouno.
Production: Arte/Pleyel/Sacem/Ircam/Radio-France /Ministère de la Défense.
Editions Artchipel Paris. Durée: 2heures et 54 minutes.

Reprises à Strasbourg (Festival Musica, 2015), Nice (Opéra, 2016), Wien (KonzertHaus, 2017), Berlin (KonzertHaus, 2018), Porto (Casa Musica, 2020) .
https://www.youtube.com/watch?v=XiNHhatGZk4

Dans la forêt. Film de Gilles Marchand. (2016)
Musique originale pour ensemble orchestral, dirigé par le compositeur.
Partie électronique réalisée et mixée par le compositeur.
Éditions Artchipel Paris. Durée 28 min.

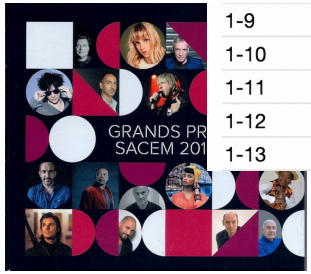
Das alte Gesetz. Film muet de Ewald André Dupont (1923)
Musique originale pour ensemble orchestral dirigé. Création Biennale de Berlin sept. 2017. Jakob Platz Orchester, Münich. Direction Daniel Grossmann.
Éditions Artchipel Paris. Durée 2heures 10min.

Un peuple et son roi. Film de Pierre Schoeller (2013-2018)
Musique originale pour électronique et orchestre, dirigée par le compositeur.
Éditions Artchipel Paris. Durée 43 min.
https://www.cinezik.org/critiques/affcritique.php?titre=un-peuple-et-son-roi

CORPS/Être allant vers. Film moyen métrage de Maëlia Gentil (2018-2019)
Musique originale pour électronique & instruments virtuels.
Durée 20 min.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr

AXEL SCHOELLER, 5 films sur la plongée sous-marine
(with Mike Charidemou)

« Hecataeus Dive Project in Cyprus, 5 films» (2018-2020)
Musique de synthèse numérique & électronique .
Fichiers disponibles sur demande.
Durée: 3-4 heures.
Éditions du compositeur. mail: philippe.schoeller@free.fr



1-9	Renaud – Les Mots
1-10	Colin Roche (2) – Roman Au Miroir(Sisyphe à Ma Table)
1-11	Philippe Rombi – Hymne Des Fraternisés "I"m Dreaming
1-12	Calypso Rose – No Madame
1-13	Philippe Schoeller – Cinq Totems, Pour Grand Orchestre



Various – IRCAM: Les Années 90

Label: IRCAM – ircam 008
Format: 3 x CD, Compilation
Pays: France
Sortie: 1998
Genre: Electronic, Non-Music, Classical
Style: Musique Concrète, Contemporary, Experimental, Education

Tracklist

3-7	Karen Tanaka – Metallic Crystal
3-8	François Paris – Les Confessions Silencieuses
3-9	Michaël Levinas – Go-Gol
3-10	Magnus Lindberg – Related Rocks
3-11	Philippe Schoeller – Vertigo Apocalypsis

CD / DVD

CD *Ircam les années 90* (1998)
Auszug "Vertigo Apocalypsis, Oratorio"
Ircam 008, Paris 1998
https://www.discogs.com/fr/release/300859-Various-IRCAM-Les-Années-90

CD *"Voix intérieures, Ensemble Alternance"* : Schœller (2002)
Fünf Incantationen, Esstal, Madrigal, Omaggio omaggio I + II
3D Classics CD8033 *(prix Coup de coeur Charles Cros)*

https://soundcloud.com/ensemble-alternance/01-esstal-pour-harpe-2002?in=ensemble-alternance%2Fsets%2Fcd-voix-interieure-philippe-schoeller

CD « 5 TOTEMS, FOR LARGE ORCHESTRA »
grands prix symphoniques Sacem 2028
https://www.discogs.com/release/13648637-Various-Grands-Prix-Sacem-2018

CD esstal pour harpe solo
http://www.opushd.net/zoomsur?numero=130

CD *"Dialogues" : Boulez , Kurtag, Schoeller* (2002)
Lamento, Isis II, Omaggio Kurtag
Pascal Gallois, Garth Knox, Sarah O'Brien, Nicholas Isherwood
Stradivarius STR33625

CD *Béatitudines: Chœur Mikrokosmos* (2002)
darin: Le Jardinier d'amour
Jade universal 301609-2

CD "Voyages" *Berio, Hozokawa, Schoeller* (2006)
Pascal Gallois, Mikrokosmos Choir, " Cantate Isis"
Stradivarius STR33736 *(nominé "victoires de la musique" 2007)*

CD XXIème Siècle: Cellos Concertos (2009)
"The Eyes of The Wind" Philippe Schoeller
Jean-Guihen Queyras. / Harmunia Mundi *(prix Coup de coeur Charles Cros*

CD " Hypnos-Pierre Hamon" Flûtes, percussions, luths, violes. (2009)
Zig-Zag territoires ZZT090101
https://www.amazon.fr/Hypnos-Compilation/dp/B001MUJST6

Ensemble Calliopée dans « Alliage d'Airain, pour quatuor, flûte, clarinette, harpe, alto. (CDparution 2024)



---> pour visionner sur internet https://www.youtube.com/watch?v=8GH6TpgHsaU

CD « Invocations » Maroussia Gentet, piano.



https://www.fnac.com/a13951892/Maurice-Ravel-Invocations-CD-album

—— DVD ——

- 1 - DVD Trans-Warhol Opéra-Danse (2007)
WWW.fluxlaboratory.com - Fondation Fluxum, Patrick et Cynthia Odier -
DVD sur commande auprès du compositeur par messagerie Facebook

- 2 - DVD "DURA LEX " film muet de Lev Koulechov (1923). Musique originale de Philippe Schoeller, créée en ciné-concert, Musée du Louvre/ auditorium du Louvre, Paris. 2001. Nantes 2022.
https://www.lecinematographe.com/L-Ensemble-Utopik-joue-sur-Dura-Lex_a7932.html

Premier chef d'œuvre du cinéaste soviétique Lev Koulechov (1899 - 1970) ce film évoque l'histoire tragique d'un groupe de chercheurs d'or. Après avoir découvert un important filon, l'un d'entre eux tente d'en conserver la totalité pour lui seul. Il tue deux de ses camarades. Les deux derniers l'arrêtent, mais, respectueux de la loi, considèrent qu'ils ne peuvent tuer le meurtrier sans l'avoir jugé. Dans la solitude des vastes paysages qui bordent le fleuve Yukon, à proximité des mines d'or du Klondike, rendues célèbres par *La Ruée vers l'or* de Chaplin, la tension dramatique entre les personnages est renforcée par les puissances de la nature. Elles donnent à ce film sombre un formidable lyrisme.

L'Ensemble Utopik
L'Ensemble Utopik s'est constitué en 2004 sous l'impulsion de six musiciens nantais désireux d'explorer et de faire vivre le répertoire contemporain. Son ambition est de favoriser la rencontre des publics avec les œuvres et les compositeurs. À partir de son noyau central (Laurent Berthomier, clarinette, Michel Bourcier, direction, Marie-Violaine Cadoret, violon, Ludovic Frochot, piano, François Girard, violoncelle, Michel Grizard, guitare, Bruno Lemaître, percussions), Utopik se déploie depuis les formations de musique de chambre jusqu'à un ensemble d'une vingtaine de musiciens. De Pierre Boulez à Steve Reich et d'Arnold Schönberg à Raphaël Cendo, son répertoire ne se fixe sur aucune esthétique et se plaît à sillonner les langages pluriels d'aujourd'hui. Au cœur de l'action de l'ensemble, la médiation vers les publics tient une place primordiale.

L'Ensemble Utopik est soutenu par l'Etat – Préfet de la région Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Département de Loire-Atlantique. Certains de ses projets sont soutenus par la Spedidam et bénéficient de l'aide de Nantes Métropole et l'Institut Français.

Note d'intention
Précisions de Philippe Schœller :
"La "matière silence", celle-là même qui étoffe le cinéma muet, même si les films étaient à l'époque fréquemment 'accompagnés' par un pianiste, cette matière-silence est ici fondamentale pour Dura Lex. *Chacun des 14 épisodes de* Dura Lex *doit sonner comme un départ qui, peu à peu, lance l'énergie sonnante et résonante de l'ensemble instrumental pour être, progressivement, "absorbée par la matière-silence", par l'imgae filmique qui, seule, reste dans le muet, dans le musical comme éloigné en une perspective infinie.*
Comme si la limite du son était le point où le silence l'engloutit, l'absorbe à jamais, par l'image muette. Par l'oeil. Par conséquent les musiciens s'efforceront de prendre grand soin à bien répartir les gestes de résonance comme des tenues souvent très subtiles, composées ici dans un esprit toujours chambriste. Pour cette raison précise les instruments ne doivent pas être amplifiés."

Note de Philippe Schœller :
"Dans ce film bouleversant, terrible, où l'irréversible soude le sentiment tragique du temps, j'ai immédiatement été saisi par "la musique de l'œil" c'est-à-dire le génie de Koulechov à faire langage par l'œil, par un système extraordinaire qui, ayant le son en absence, ferait parer d'un langage anté-sonore tout ce qui fait l'oeil attentif, rêveur, sensible. Koulechov a inventé une musique au cœur de l'œil muet, avec son mouvement, sa propre description des formes temporelles en défilements, lancées, ruptures, flux et tensions. Cette musique de l'œil je ne voulais surtout pas la commenter, me plaquer dessus, ou la troubler de façon grossière en la soulignant ou en m'en servant comme d'un contre-pied ou d'un prétexte, d'un support de temps. Bref, pour moi, avec Dura Lex, la perle c'est bien la musique de l'œil. L'écrin, alors, peut-être, serait quelque musique précise, raréfiée et intense sans être pour autant lacunaire.
Deux axes guidèrent alors l'écriture de la partition, ici pour septuor : le premier axe était le subtile, le rien -les belles énergies fines de la physique et la neurobiologie-, alors l'infinie dentelle de l'écriture chambriste, sertie par le silence de l'image muette, comme si le son musical était absorbé dans le mouvement de l'image. Le silence comme matière donc, car comme limite où l'oreille touche le muet de l'œil quand celui-ci parle.
Le second axe partait du principe suivant : le film peut se découper en 14 épisodes, au cours desquels la métaphysique du sentiment humain traverse un éventail inouï de différences, de profondeurs, de gouffres ou d'élans de lumière, et ce à travers une architecture du temps en forme de ligne asymptotique, de point qui fuse vers une limite impossible, une perspective infinie, et où la fin du film touche à un espace hors du temps. Par-delà toute forme d'illustration de l'image, ou, bien sûr, par-delà tout contre-pied -décalage moderniste, je décidai de parcourir 14 latitudes de cette « planète » Dura Lex, et d'installer 14 microclimats musicaux très clairement, au fur et a mesure des 14 épisodes, 14 signatures relativement simples car en forme de retrait, de tact et de distance élégante par rapport à la force de la musique de l'image.
Les 14 épisodes se répondent les uns les autres. Comme les ouvertures multiples d'un terrier d'animal. Les échos d'un épisode à l'autre étant toujours d'une façon de lier les bras de la spirale tragique, la spirale du processus tragique où nous emporte le temps. Le temps tragique, pur, solaire et écliptique selon Koulechov par ce film : une métaphysique du sentiment où, précisément, la politique musicale et sonore peut apparaître et disparaître, comme un parfum et ses effluves. Un temps onirique."

Séance unique
- - vendredi 22/10 20:30

- 3 - DVD "Versailles" film de Pierre Schoeller. Musique originale de Philippe Schoeller
https://www.rdm-video.fr/film-dvd/V29367/versailles.html
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=131876.html

- 4 - DVD "L'exercice de l'état" film de Pierre Schoeller. Musique originale de Philippe Schoeller
https://www.fnac.com/a3832074/L-exercice-de-l-Etat-Olivier-Gourmet-DVD-Zone-2
https://www.dvdfr.com/dvd/f86537-exercice-de-letat.html

- 5 - DVD "Les anonymes" film de Pierre Schoeller. Musique originale de Philippe Schoeller
https://www.editionsmontparnasse.fr/p1647/Les-Anonymes-DVD

- 6 - DVD "J'accuse" film muet de Abel Gance (1919). Musique originale de Philippe Schoeller. Contacter le compositeur par boite mail. Paris salle Pleyel octobre 2014. Berlin. Wien, Konzerthaus. Porto, Casa daMusica. Strasbourg, Opéra. Nie, Opéra. etc...
https://www.youtube.com/watch?v=XiNHhatGZk4

- 7 - DVD "Un peuple et son roi" film de Pierre Schoeller. Musique originale de Philippe Schoeller (2017-2018)
http://www.allocine.fr/film/fichefilm-256870/vod-dvd/

- 8 - DVD "Das alte gesetz" film muet de Ewald André Dupont (1923). Musique originale de Philippe Schoeller, créée en ciné-concert, Biennale de Berlin, 2017.
https://www.absolutmedien.de/film/3012/Das+Alte+Gesetz

- 9 - DVD "Dans la forêt" film de Gilles Marchand(2015-2016). Musique originale de Philippe Schoeller.

Écrits / Articles / Publications

« L'expression musique contemporaine est absurde «

Hermès, La Revue 2020/1 (n° 86)
https://www.cairn.info/publications-de-Philippe-Schoeller--708138.htm

(voir article complet en fin de ce catalogue)

« Cristalliser le chaos. » Entretien avec Philippe Schœller à propos de la création de « Hermès V, pour ensemble orchestral ».
Par Pierre Rigaudière, le 12/05/2017
https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/2017/05/cristalliser-le-chaos-entretien-avec-philippe-schoeller/
« Philippe et Pierre Schoeller ou l'écriture synesthésique »
In Le magazine des livres, n°31, pages 66-70, juillet-août 2011.

https://www.maisondelaradio.fr/sites/default/files/asset/document/Philippe-et-Pierre-Schoeller-Aparte-pour-LE-MAGAZINE-DES-LIVRES-1.pdf

"Xeme anniversaire de l'Ensemble Itinéraire" Revue Musicale Suisse:
(juin 1983)
"10 jähriges Bestehen Ensemble Itinéraire" von Philippe Schœller
in: Schweizerische Musikzeitschrift 1983, Zürich

" Les fièvres de l'oubli " XXème siècle: images de la musique francaise:
1985, Papiers Editions Paris

"Les fièvres de l'oubli" Die Fieber des Vergessens von Philippe Schœller
in: XXème siècle- images de la musique française 1985, Ed. Sacem/Papiers Paris

"Mutation de l'écriture" par Philippe Schoeller . in Revue Inharmoniques n°1. Christian Bourgeois Editeurs 1986 . Paris.

"Vertigo Apocalypsis un oratorio de Philippe Schoeller " Revue résonances Ircam n° 7 1997, Ircam Paris .

"Eveil sensoriel, éveil mental?" Sensorielles Erwachen, mentales Erwachen?Nachwort von Philippe SchœllerIn: Murail-Boulez von Eric Humbertclaude 1998, Ed. L'Harmattan Paris

"Esprit baroque: es-tu là?" Barocker Geist: bist du hier? von Philippe Schœllerin: Programm des Festivals Présences 2001 Paris

"Archaïsme , ou la troisième voie du moderne? (lettre à un Ami, habitant de la galaxie d'Andromède)" Revue Dissonanz 2002 Suisse. (n° 77 & n°78)

"Du reptile jusqu'à l'ange, six fragment" in Revue culturelle et scientifique Cadmos n° 7, Printemps 2005 Charleville-Mézières

"Philippe Schœller oder la Nuance ardente" Article de Jean Noel van der Weid : Encyclopédie de la musique du XXème siècle.
Hachette, Paris, 2005.

" Philippe Schœller, le vivace et le bel aujourd'hui" Autour de la création de " Angel Amadeus" par Alexandre Tissier. Revue Musique Nouvelle en

Liberté n° 30 Paris, janvier-mars 2006.
http://www.alexandre-tissier.fr/new/site/files/musiquenouvelle.pdf

" La pensée sérielle : dialectique et utopie " mémoire de licence de Philosophie, sous la direction de Olivier Revault-d'Allones. Université Paris -Sorbonne 1983 (inédit)
"La pensée sérielle: dialectique et utopie" Das serielle Denken: Dialektik und UtopieDiplomarbeit in Philosophie / Univ. Sorbonne Paris 1983 (manuskript)

" 1984: Axes et tangences " mémoire de maitrise de Philosophie, sous la direction de Olivier Revault-d'Allones. Université Paris-Sorbonne 1985 (inédit)
"1984: Axes et tangences" 1984: Axen und Tangenten Magisterarbeit in Philosophie / Univ.Sorbonne Paris 1985 (manuskript)

Extrait de revue de Presse :

Création de "Légendes, part 1;Wasser, pour récitant et orchestre"
Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, Festival d'Avignon 1993. Direction ; François-Xavier Bilger. Récitant Michael Lonsdalle.
"... Schœller est un vrai musicien, qui, d'une main légère fait sonner une grande formation comme Debussy en personne."
Anne Rey. Journal Le Monde, 30 juillet 1993.

Concert 60ème anniversaire Philippe Schoeller, Radio-France
https://www.maisondelaradio.fr/sites/default/files/asset/document/10marsAnniversaireSchoellerOP.pdf

"…C'est une « matière sonore magnifique et abyssale qui évoque Alban Berg , un voyage onirique et évocateur dans lequel le violoncelle s'immerge parfois dans la matière orchestrale avant de surgir tel un majestueux oiseau... »
Jean-Guihen Queyras, violoncelliste.

Philippe Schoeller, dans l'eau de l'« Ame »
https://www.lemonde.fr/musiques/article/2017/03/10/philippe-schoeller-dans-l-eau-de-l-ame_5092384_1654986.html
Rencontre avec le compositeur, à l'occasion de la création de sa « Deuxième symphonie » à la Maison de la radio.
Par Pierre Gervasoni, journal Le Monde.

« Le compositeur français Philippe Schoeller. RADIO FRANCE / photo : CHRISTOPHE ABRAMOVITZ
Si tous les créateurs ne sont pas à l'image de leur œuvre, Philippe Schoeller est, lui, de la même eau que celle, puissante, qui anime sa musique. Un portrait orchestral programmé vendredi 10 mars à Radio France, un mois avant son soixantième anniversaire (le 13 avril), permet de le vérifier avec la création de sa Deuxième Symphonie et la reprise de son concerto pour violoncelle, The Eyes of the Wind, qui avait fait sensation lors de sa première audition, en 2005, à Donaueschingen, en Allemagne.
Le compositeur de J'accuse (partition d'une durée de 2 h 50 destinée au film d'Abel Gance, que le festival Manca, à Nice, a récemment rediffusée) s'apparente à un fleuve tumultueux qui ne se structure – sans forcément s'assagir – que dans la composition. « Chaque être est singulier, reconnaît Philippe Schoeller, et il lui faut juste chercher à préserver sa subtilité comme sa sauvagerie. »

La musique consiste, selon Philippe Schoeller, en une forme d'éveil sur trois plans : sensoriel, mental et spirituel
Sa singularité paraît, d'abord, d'ordre familial : un musicien entre deux frères œuvrant dans le domaine visuel (l'aîné, Frédéric, architecte comme leur père, et le cadet, Pierre, cinéaste). Le compositeur s'intéresse toutefois au septième art (cinq productions pour le grand écran, dont quatre avec Pierre Schoeller) au point de considérer la partition « comme un film, un devenir, une histoire, une énergie qui passe ».

Après l'expérience édifiante de J'accuse, il rêve d'« intégrer la mémoire du regard propre à l'art cinématographique » à une forme d'opéra fondée sur « les trois dimensions de l'écran, de la scène et de la voix biologique non amplifiée ». Sans doute, celle de la soprano Barbara Hannigan, déjà sollicitée pour plusieurs créations. « Je suis un compositeur qui travaille avec des êtres humains et s'il doit y avoir des haut-parleurs, c'est au niveau de l'énergie d'un corps humain », martèle Philippe Schoeller.

Energie

« Energie », le mot est lâché. Il balise chaque confidence, ou presque, du musicien sur son travail. Orienté dans une filière littéraire puis philosophique, l'étudiant Schoeller ne s'est pas formé dans des conservatoires, « chemins de ralentissement dans la découverte de soi », mais à l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam) par passion du matériau sonore et, plus précisément, de la lutherie électronique. En témoignent principalement Feuillages (1992) et Vertigo Apocalypsis (1997)….

Création de « J'accuse » ,Abel Gance/Philippe Schoeller

https://bachtrack.com/fr_FR/critique-jaccuse-philippe-schoeller-abel-gance-festival-musica-septembre-2015

J'accuse, un ciné-concert d'une intensité exceptionnelle

Par Julie Jozwiak, 23 septembre 2015

L'année 2014 marquait la commémoration du début de la Grande Guerre. A cette occasion, le film muet le plus célébré d'Abel Gance, J'accuse, a été présenté dans sa version tout nouvellement restaurée à la Salle Pleyel, à Paris, accompagné de la musique de Philippe Schoeller (commande spécifique d'ARTE). Près d'un an plus tard, le 20 septembre 2015, le même projet était repris au Festival Musica, à Strasbourg. Un chef-d'œuvre du cinéma muet, une musique de film de près de trois heures : deux œuvres phénoménales qui au moment du visionnage ne font plus qu'une pour créer chez le spectateur un bouleversement extrême. Une dénonciation de la guerre et des violences qui glace le sang, notamment en raison de l'intemporalité criante de son message…

Musica, ce sont des concerts contemporains au format « classique », mais aussi des opéras, des conférences, des expositions, et bien d'autres projets. Au Palais de la Musique et des Congrès, cette année, est programmé le J'accuse qui avait beaucoup marqué les esprits lors de la création avec musique à Paris il y a quelques mois. Sorti en 1919 après un tournage pendant et juste après la guerre, le film d'Abel Gance a la particularité de parler de la Première Guerre Mondiale en la dénonçant à travers l'histoire tragique de cinq personnages, qui verront leurs destins anéantis par le conflit. Edith et François sont mariés, mais Edith est éprise de Jean Diaz, un poète autrement plus tendre avec elle que son époux. A l'annonce de la guerre, les deux hommes sont appelés au front ; Edith est capturée par les Allemands, ce qui pousse son père Mario Lazare à s'engager lui aussi. La mère de Jean décède juste après avoir revu son fils une dernière fois. Edith parvient à s'échapper et rentre chez elle avec une petite fille, engendrée à cause du viol qu'a subi Edith lors de sa captivité. La guerre finit par rendre Jean complètement fou. François, devenu ami avec Jean dans les tranchées, décède des suites d'une bataille, tout comme Mario Lazare. Même l'enfant d'Edith, Angèle, souffre de sa situation puisqu'elle est moquée par les autres enfants qui lui reprochent d'avoir du sang allemand. Les femmes seules survivent à la fin, anéanties de douleur et accablées par leurs souvenirs.

La musique de Philippe Schoeller débute dès le générique de début du film. Fondée sur un système sonore radicalement dissonant, elle n'est pas évidente d'approche, d'autant que sa structuration ne correspond pas avec rigueur à la succession d'images ou de scènes. Mais très vite, on comprend instinctivement la justesse de son écriture, et en quoi cela donne vie au propos d'Abel Gance. Comme l'explique Schoeller, « la musique n'a pas besoin de dire ce qui est déjà dit ; elle aspire à révéler l'indicible ». Elle s'organise selon un enchaînement de couleurs bien précises, qui s'adaptent aux moments et surtout aux émotions de l'histoire et/ou de l'Histoire. Ainsi, la partition « aspire à tisser ces émotions œil-oreille, telle une somme qui dépasse la somme de ses parties. » De grandes plages de cordes permettent de créer une atmosphère sonore, dont l'énergie évolue au fur et à mesure du déroulement du film ; des phrases plus mélodiques souvent confiées aux vents s'y superposent pour étayer les différences entre les scènes. Surtout, les percussions sont utilisées avec beaucoup de pertinence, rajoutant une touche plus sombre ou plus humoristique çà et là ; n'oublions pas non plus la harpe et le piano, très importants, qui contribuent à ces effets

percussifs. Les moments de joie sont associés à des pizzicati, la guerre à un volume sonore maximisé avec l'utilisation d'une majorité de pupitres.
Schoeller utilise sa musique pour « enrober le film en choisissant quelques couleurs, climats ou nappes expressives qui alors structurent le discours en fonction de champs sémantiques récurrents » ; la musique doit « garder une distance », continuellement. Le but est atteint, et c'est magnifiquement réussi. Les contrastes du film (dont la modernité est stupéfiante) sont soulignés de façon implicite, par modification de la texture orchestrale, de sa souplesse, de son élan. L'évocation sonore la plus redoutable est celle qui accompagne les scènes finales : la marche des morts, alors que les soldats se relèvent pour vérifier que leur mort n'a pas été vaine, et la mort de Jean le poète. Ces instants horribles en tant que tels sont ponctués par de simples accords répétés, comme s'il s'agissait toujours du même accord, tandis qu'en parallèle l'électronique fait entendre un chœur virtuel, sorte d'écho lointain et discret à notre désespoir. La sobriété de la musique semble un puissant révélateur de l'étendue de ces atrocités. La musique, elle aussi, autant que le film, accuse l'irréparable, condamne l'incompréhensible. C'est un symbole extrêmement poignant qu'aujourd'hui, en 2015, ce soit un orchestre allemand qui joue devant ces images, le Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR dirigé par Christian Schumann. L'amitié entre pays européens est un gage de paix indéniable, dont la solidité et la beauté prennent tout leur sens face à J'accuse. Mais qu'en est-il de la paix ailleurs, la paix réelle entre les hommes ? Impossible de ne pas s'en indigner devant ce J'accuse, devant la violence telle qu'elle est présentée par le duo Abel Gance / Philippe Schoeller. Et ça, c'est un événement inoubliable – qui devrait être gravé dans toutes les mémoires.

TV-Kritik „J'accuse" : Die toten Soldaten kehren zurück Von Ralph Trommer
… » Hier erweist sich auch die Meisterschaft des Komponisten Philippe Schoeller, Jahrgang 1957, der eine äußerst expressive, kongeniale Musik vorgelegt hat."…
https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/medien/tv-kritik-j-accuse-die-toten-soldaten-kehren-zurueck-13258810.html

critique complète :

« Ein Film über den Ersten Weltkrieg, mit Todgeweihten 1918 gedreht. Mit „J'accuse" von Abel Gance zeigt Arte ein einmaliges Gesamtkunstwerk in bester Restauration.

Wie dreht man eine Anklage gegen die Menschheit als Film? Wer das Unrecht anprangert, schreibt eher einen Brief wie Emile Zola 1898. „J'accuse" („Ich klage an") hieß der Text, in dem Zola die Dreyfus-Affäre publik machte und anprangerte, die ungerechte Verfolgung eines jüdischen Soldaten. Zwanzig Jahre später war der Ausspruch ein geflügeltes Wort, und der Filmemacher Gance verwendete ihn als Filmtitel in Zusammenhang mit dem bereits vier Jahre andauernden Weltkrieg, dessen Ende noch nicht absehbar war. Bemerkenswert ist, dass eine solche Anklage in Filmform, die keine Kriegspartei als eindeutig Schuldigen benannte, beispiellos war, da es in Frankreich üblich war, in propagandistischer Weise gegen den deutschen Feind zu hetzen, schon ab 1909 in den polemisierenden „Kaiser-Filmen", während des Krieges noch heftiger in den „Hunnen"-Filmen, die aus deutschen Soldaten blutrünstige Bestien machten. Neben Charles Pathé finanzierte auch die französische Armee den Film maßgeblich mit, den Gance drehte, wohl im Glauben, sich an einem Propagandafilm zu beteiligen.
Abel Gance (1889-1981) ist heute vor allem durch sein Filmepos „Napoléon" von 1927 berühmt und wegen der darin virtuos gehandhabten filmischen Techniken wie des „Polyvision"-Verfahrens, mit dem er spektakuläre Schlachtengemälde auf parallel gezeigten Leinwänden schuf. Der in Paris geborene Gance führte bereits ab 1912 Regie, schrieb die Drehbücher seiner Filme und produzierte auch selbst. Sein Erfolg ließ ihn eine Partnerschaft mit dem Produzenten Pathé eingehen, für den er auch sein erstes Hauptwerk „J'accuse" konzipierte, das ursprünglich der erste Teil einer Trilogie sein sollte - eine leicht größenwahnsinnige Vorwegnahme seines „Napoléon"-Projekts. Von Anfang an verfolgte Gance, der wegen einer Tuberkuloseerkrankung nur kurzzeitig an der Front diente, einen kriegskritischen Ansatz.
Seitenhieb auf den Kriegsgegner
Wenn man die ersten Einstellungen des Films ansieht, könnte man denken, dass sie erst gegen Ende der Stummfilmepoche entstanden sind, so vorzüglich ist ihre Bildqualität, so kunstvoll werden Kameratechnik, Beleuchtung und Kadrierung eingesetzt. Doch die Dreharbeiten zu Abel Gances erstem Meisterwerk

„J'accuse" begannen bereits im August 1918 in Frankreich - der Weltkrieg dauert noch an - und endeten im März 1919.
Nun wurde die von Lobster Films Paris in Zusammenarbeit mit dem Eye Film Museum Amsterdam bereits 2007 bis 2009 aufwendig restaurierte Version des legendären Films erstmals öffentlich gezeigt und mit einer neuen Filmmusik von Philippe Schoeller aufgeführt, interpretiert vom Orchestre Philharmonique de Radio France unter der Leitung von Frank Strobel. In Paris war diese Premiere am 8. November im Salle Pleyel ein Höhepunkt im Rahmen der Gedenkfeierlichkeiten zum Ersten Weltkrieg. Arte, gemeinsam mit dem ZDF Kofinanzier des auch staatlich geförderten Prestigeprojekts, strahlt den Film heute aus.
Grundlage des Films ist das Theaterstück „Miracle à Verdun" von Hans Chlumberg um eine Frau zwischen zwei Männern. Edith, Tochter eines Kriegshelden von 1870/71, ist mit dem rohen François verheiratet, liebt aber den Poeten Jean (den Gance in einem Zwischentitel mit „la France" gleichsetzt). Beide Männer nehmen am Krieg teil und landen in derselben Kompanie, wo sie von der Entführung Ediths durch die Deutschen erfahren. Die Rivalität wandelt sich allmählich zur innigen Freundschaft - und wird später wieder auf die Probe gestellt, wenn sie Edith wiedersehen. Gance konnte an der Seite französischer Soldaten reale Schlachtfelder wie das bei Hattonchâtel nahe Verdun filmen und für die berühmte Schlusssequenz auf 2000 Soldaten zurückgreifen - Todgeweihte, die eine Woche Fronturlaub hatten und nach den Dreharbeiten in Verdun verheizt werden sollten. Solche Dokumentaraufnahmen geben dem melodramatischen Kern des Films eine realistische Basis. Die an ihren Pickelhauben erkennbaren deutschen Soldaten erscheinen als Schattenrisse an der Wand. Im Film der einzige direkte Seitenhieb auf den Kriegsgegner, der ansonsten fast unsichtbar bleibt. In der berühmten Schlusssequenz, in der die gefallenen Soldaten zum Marsch auferstehen, zeigt sich das Talent Abel Gances, große Momente zu erschaffen, zwischen Apokalypse und Erleuchtung.
Hier erweist sich auch die Meisterschaft des Komponisten Philippe Schoeller, Jahrgang 1957, der eine äußerst expressive, kongeniale Musik vorgelegt hat. Im Orchester werden ungewohnte Klangfarben durch den vielfältigen Einsatz von Schlaginstrumenten, wie Bienenschwärme summende Geigen und einen virtuellen Chor erzeugt. Einmal wieder erweist sich Frank Strobel als Dirigent, der solche Musik mit einem modern ausgerichteten Orchester punktgenau zum Film einstudieren kann. Der Arte-Zuschauer bekommt heute ein einmaliges Gesamtkunstwerk in bester Restauration zu sehen, das einen besseren Sendeplatz verdient gehabt hätte. »

Création de "The eyes of the wind (Die Augen des Windes) Concerto pour violoncelle et orchestre."
Donaueschinger Musiktage 2005 mit farbigen Orchesterwerken
VON HARTMUT LÜCK in Frankfurter Rundschau: 19 octobre 2005
Die Einbeziehung von Live-Elektronik, die Echtzeit-Transformationen des Orchesterklanges oder die Zuspielung von vorproduzierten Tonbändern gehört in der Neuen Musik schon zum Alltag; wenn vor einigen Jahrzehnten noch die künstlichen Töne und Geräusche ein wenig wie Fremdkörper im Instrumentalklang wirkten, so sind die heutigen Komponisten derart vertraut mit dem Medium der Elektronik, sind auch die Klangerzeuger derart verfeinert worden, dass die Ergebnisse durchaus homogen und ästhetisch stimmig ausfallen können. Dennoch bekennt der langjährige Beobachter der Donaueschinger Musiktage - die je nach Standpunkt als Mekka oder als profane Börse der zeitgenössischen Musik gelten -, dass ein gelungenes reines Orchesterwerk, ohne Elektronik, aber originell, ansprechend, berührend, ihm immer wieder jene besondere Befriedigung verschafft, die man nur empfindet, wenn ein Stück Kopf und Bauch gleichermaßen trifft, wenn es einfach perfekt klingt, mit Ökonomie, also ohne minutenschindende Geschwätzigkeit gebaut ist, wenn man das Gefühl hat: So muss es sein.
Da es Meisterwerke, auch in der Vergangenheit, wenige nur gibt, ist dieses Erlebnis selten.
Umso erfreulicher, wenn ein solches zu vermelden ist, wenn in dem oft als einseitig gebrandmarkten Donaueschingen-Sound ein Werk auftaucht, das allen Anforderungen an die Zeitgemäßheit entspricht, aber darüber hinaus einen Charakter von Allgemeingültigkeit offenbart, eine Tradition der Musikkultur weiterführt, ohne im schlechten Sinne traditionell zu sein: Diesen Eindruck hinterließ im Abschlusskonzert die Komposition The Eyes of the Wind für Violoncello und Orchester des 1957 geborenen Franzosen Philippe Schoeller.

" Ganesha, concertino pour percussion et ensemble orchestral"

http://www.anaclase.com/chroniques/cr%C3%A9ation-de-ganesha-de-philippe-sch%C5%93ller
création de Ganesha de Philippe Schœller Festival Résonances / Centre Pompidou, Paris - 13 octobre 2004
"…Aussi entend-on jeudi soir les œuvres de trois musiciens, lors du concert d'ouverture donné par l'Ensemble Intercontemporain que dirige Zsolt Nagy, et avant tout la première de Ganesha, nouvelle œuvre de Philippe Schœller, écrite pour percussion et ensemble. Après Cosmos, Incantations, Isis, Geologia, Hêlios, ou autres Totems, Alcyon et la symphonie Zeus entendue tout récemment au festival Musica, il semble naturel qu'aujourd'hui le compositeur présente une pièce inspirée de l'éléphant-danseur, né de rosée et de safran. À la percussion, Michel Cerutti ouvre la fête aux résonnantes, s'achemine dynamiquement vers les peaux, bientôt frénétiques, pour faire « décoller » dans l'effervescence rythmique une virtuosité animée, à la limite de la transe. Voilà une œuvre qui force l'écoute, si l'on peut dire, qui se perçoit d'abord par le ventre plutôt que par l'oreille. Belle réussite, puisque, se gardant d'occasionner une énième dissection consciente, elle invite à la participation corporelle, ou pour mieux dire « vécue ». Nous l'observions dernièrement à propos de Zeus : la musique de Schœller [lire notre chronique du 25 septembre 2004] agit par sécrétion quasi minérale qui, plus encore avec Ganesha, ne saurait, après cette appréhension artistique, laisser inchangé notre rapport au monde….
…On retiendra de cette soirée l'énergie, la force, la poésie de Ganesha que l'on souhaite pouvoir réentendre bientôt. «

Le 17 octobre 2004 par Michèle Tosi
https://www.resmusica.com/2004/10/17/musique-et-technologie/
…Beaucoup plus personnelle et aventurière, sous-tendue par un projet poétique qui la galvanise, Ganesha, œuvre pour percussion solo et ensemble de Philippe Schœller (1958) était donnée ce soir en création mondiale par Michel Cerutti et l'Ensemble Intercontemporain. Personnage issu de la légende du Mahabharata, Ganesha est un demi dieu de l'Inde que sa mère Parvati créa seule, avec un peu de terre spéciale, du safran et de la rosée… « Plus concertiste que concertant » comme le précise le compositeur, le soliste, au vibraphone d'abord, concentre sur lui toute la force énergétique de l'œuvre que viennent tempérer les échos des autres instruments tissant une toile de fond tout en finesse. Le phénomène est accusé par le passage du feu des métaux à la frénésie quasi sauvage des peaux très tendus comme les bongos et les congas sur lesquels Schœller veut retrouver la virtuosité digitale des tablas : dérive rythmique de l'ensemble instrumental qui apporte ici son tribu aux éclats bachiques de la transe finale. Coup de chapeau aux deux solistes de l'Ensemble Intercontemporain – dont il faut saluer l'extraordinaire maîtrise du geste – et à leur chef Zsolt Nagy dont le calme imperturbable n'altère en rien la précision et l'efficacité de la direction.

Création de " Zeus, symphonie première " Festival Musica, Strasbourg.
Palais de la Musique et des Congrès, Strasbourg
- 25 septembre 2004
http://www.anaclase.com/chroniques/pierre-andr%C3%A9-valade-et-l%E2%80%99orchestre-philharmonique-de-luxembourg

Création de "Feuillages, pour ensemble orchestral et projection audio-numérique."
Ensemble Modern, direction Stephan Asbury, création française de la version sans haut-parleurs, Festival Présences 2001, Maison de Radio-France , Paris.
" ... Dans Feuillages, Philippe Schœller installe un jeu de dualités qui touche les sentiments (inquiétude/gaîté) et la matière (lyrisme/rythmique). Il y a, dans cette oeuvre, une gestion de l'espace sonore assez époustouflante que le remarquable Ensemble Modern a parfaitement restitué. Bien plus, le tissu instrumental devient une matière sensible qui cherche à susciter des images, comme si l'objet de ce Feuillages , se situait très au-delà de l'oeuvre elle-même et qu'elle n'était finalement qu'un simple intermédiaire.
Cette propension à la métaphore pourrait assez en faire une simple pièce imitative. Mais si l'œuvre parle bien de "matière et de vent" - pour reprendre les termes de l'auteur,- c'est plutôt de l'aura de ces objets sensibles dont il s'agit : l'ombre projeté de la montagne représente bien la montagne pour le dormeur couché à ses pieds, mais elle n'a plus grand-chose à voir avec la réalité du massif. Feuillages joue sur cette ambiguïté et accède ainsi à une forme poétique assez captivante. " Mathias Heizmann, AltaMusica sur Internet

http://www.altamusica.com/concerts/html/action/MoreDocument/DossierRef/705/DocRef/911/document.html

Création de " 5 Totems, pour grand orchestre"
Festival Présences 2001, Maison de Radio-France , Paris. 02 février 2001 -
Orchestre national de France, Pascal Rophé (direction)

" Placée sous le signe du… baroque, l'édition 2001 du Festival Présences s'ouvre par un concert qui met en avant l'essentiel des forces musicales de Radio France et, avec Matalon et Schœller, deux des compositeurs qui seront plus particulièrement à l'honneur de ce festival...
...Mais ce sont les Cinq Totems de Philippe Schoeller, donnés en création, qui auront d'emblée marqué cette soirée. Au-delà de Jolivet
(titre) et de Schönberg (cinq brèves pièces pour très grand orchestre), ces études de timbres déploient une intelligence conceptuelle et une virtuosité orchestrale qui emportent immédiatement
l'adhésion. Depuis les faussement statiques Saharien, Stellaire et Glaciers jusqu'aux déchaînements de Cyclone et Météorique, on ne sait pas ce qu'il faut le plus admirer, tant l'adéquation entre la démarche cosmique du compositeur et le résultat sonore est remarquable

The Classical Music
Network Simon Corley . Sur Internet : Concerto Net.com
Et; www.radio-france.fr ------> "Les lauriers d'Alla Breve" a propos du Grand Prix Paul Gilson:

"...Le prix Paul-Gilson, qui associe les radios de la communauté francophone, a donc été attribué cette année à Alla Breve pour une œuvre précise, les "Cinq Totems" de Philippe Schœller. Agé de quarante-quatre ans, ce compositeur s'impose de plus en plus comme l'un des compositeurs français les plus significatifs de sa génération. Dédiés à «tous les anonymes qui ont bâti cathédrales et pyramides», les Cinq Totems ont ouvert le festival Présences 2001 en conclusion de la semaine de diffusion sur France Musiques de ses cinq épisodes par l'Orchestre national de France, dirigé avec maestria par Pascal Rophé.

«Il s'agissait d'un véritable événement, ce que ce prix corrobore, confortant ainsi le bien-fondé des choix de Radio France», s'enthousiasme Bruno Bérenguer (responsable du Festival de création musicale Présences 2001 à Radio-France)..."
Bruno Serrou adresse Internet:
http://www.radiofrance.fr/chaines/speaker/magazine/projecteur/index.php?archive=40041

Création de "Feuergeist, étude symphonique"
Bonn, Orchestre de la BeethovenHalle 31 aout 2001 - Marc Soustrot, direction
" ... Im Interview hat sich Schoeller selbst geäussert und die Musikentwicklung mit der Geometrie auf dem Weg von Euklid zu Einstein verglichen. Das allerdings fahrlässig, denn mehr als drei Dimensionen haben wir bis heute sinnlich nicht eobern können. Schön aber ist dabei der Gedanke, dass alles, was bisher an Musik war, Teil der ganzen Musik bleibt. Von daher verstand man das alles auch, was Philippe Schoeller aus seinen etwas mystischen Traumvisionen von Vulkanen, Buntglasfenster, Dschinns (Geister), Sonne in Klang band.
Seine Musiksprache ist allem gegenüber offen und von grosser Freiheit. Im Traum sieht er Farben, die diesen Bildern offenbar auch prozessual zu entnehmen sind. Im reichen, differenzierten Orchestersatz erklingen dann diese Farben und Prozesse." H. D. Terschüren Bonner Rundschau Zeitung <3 sept. 2001 >

"... Mit dem unter Marc Soustrot glänzend disponierten Orchester der Beethovenhalle hatte Philippe Schoeller engagierte Anwaltschaft für ein Werk gefunden, das, wiewohl der Avantgarde verpflichtet, kaum zu Irritationen führt, das es in seiner Tradition von Mahler und Messiaen im 21. Jahrhundert von nur bedingter Progressivität ist." Fritz Herzog General-Anzeiger Zeitung <3 sept. 2001 >

Création française de " Cosmos, pour 2 pianos et 2 percussions"
CRITIQUES DE CONCERTS par Françoise Maletra
19 décembre 2005
Hommages à Ligeti et Kurtag à la Maison de Radio-France.
La matière est sacrée, le silence est sacré

... Sur le plateau, le dispositif s'élargit et l'on découvre les puissantes cloches Grassmayr promises pour la création de Cosmos de Philippe Schoeller et surplombant les claves, le xylophone, les carillons, les cloches à vache, et les deux pianos face à face. " La matière est sacrée, le silence est sacré ", proclame le compositeur. On comprend que le silence se mérite pour une telle partition dédiée à Tenzin Gyatso, XIVe Dalaï-Lama en exil du Tibet, et suscitée par Thomas Grassmayr, homme de grande spiritualité et accessoirement directeur de la fonderie du même nom.
" J'avais souhaité que Cosmos soit le prélude à un concert spirituel dont la cloche serait le symbole universel, mais sans ostentation, sans monumentalité." Et il est juste de dire que l'on assiste moins à un cérémonial qu'à une tentative de libération des énergies en fusion dans chacun des instruments, s'organisant et progressant dans un flux continu de tension et de détente, vers une sonorité de " cloche en soi ", jusqu'au final où les deux Grassmayr sonnent et résonnent dans une coda théâtrale et somptueuse. Formidable performance pour quatre garçons décidément portés par le vent de la modernité.

Prix Nominations

Nommé Chevalier des Arts & des Lettres par le Ministère de la Culture Français. Janvier 2021

Philipp-Dietrich-Preis, décerné par la Schoeller Familie Salzburg Schoeller Tag, juin 2018

Grand prix Sacem musique symphonique , pour la carrière : 2018

Prix de composition décerné par l'Académie des Beaux-Arts 2018

Nomination aux César 2012 de la meilleure musique, pour le film
L'exercice de l'état , de Pierre Schoeller

Prix Sacem de la meilleure création contemporaine instrumentale 2009

Prix « Coup de cœur », décerné par l'Académie du disque Charles Cros, pour « The Eyes of The Wind, Cello Concerto », Orchestre Philharmonique de Radio-France, Jena-Guihen Queyras ; cello. Direction Alexandre Briger. Harmonia Mundi, 2008

Prix « Coup de cœur » Académie du disque Charles Cros, pour le CD « Voix intérieures » cycle de musique de chambre. Ensemble Alternance. 2004-2005

Concours International de composition Antidogma, Turin 1995, lauréat .

Concours International de composition Henri Dutilleux, Tours 1991, lauréat.

Classement alphabétique : (200 œuvres environ)

À L'AUBE OÙ LES SOURCES (pour Anne Parrain.... p. 15/38
À L'AUBE OÙ LES SOURCES (QUINTETTE)..... p. 24
ALCYON récitant & grand orchestre..... p. 33
ALLIAGE D'AIRAIN. I , II, III, IV. ..... p. 22
ALPHA - TIBET, Accordéon & smartphones ..... p. 10/36
ALPAHABETS Choeurs Catherine Simonpietri..... p. 38
AME SYMPHONIE II..... p. 34
ANGEL AMADEUS ..... p. 29
ANGES, CELLO SOLO Nomade Hypnos I..... p. 21
ANONYMES (les) film Pierre Schoeller..... p. 44
ARCHAOS INFINITA I, II, III..... p. 27/28/36
ARCHAOS POUR 6 PERCUSSIONS (2003 ..... p. 25
ARDOR. ..... p. 40
ATLAS trombone et orchestre ..... p. 34
ATYS piano solo..... p. 09
AUSTRALIS/BOREALIS/DELTA trio Polycordes..... p. 19
AXEL SCHOELLER FILM Hecataeus Dive Project in Cyprus,... p. 44

BLUE SIREN pour steel drum..... p. 08
BOURG D'UN PROJET CHOEUR..... p....

CANTATE ISIS (voir aussi Isis Cantate) …… p. 39
CANTATE POLICIÈRE MUSICA 13…….. p. …
CAPRICES VIOLON & PIANO , I & II …… p. 17
CAPRICES I, II, III pour piano solo …….. p. 09
CAPRICIOSO FANTASIA pour violon solo…….. P. 10

CHAMAN Pierre Hamon Projet Mexique …… p. …
ÇIVA POUR TROMPETTE …… p. 11
CLAIRE GALLO PLACE HARPE VOIX…… p. 38
CLASSIC for Septuor ……p. 26
COEUR DE PIERRE FILM AÏNA WALLE …… p. 43
CONCERTO POUR PIANO 1993-95 esquisses …….. p. …
CONTRAST quatuor à cordes …… p. 20
CORPS/ÊTRE ALLANT VERS film Maelia Gentil…… p. 45
COSMOS DEUX PIANOS DEUX PERCUSSIONS……. p. 21

DANCE FOR HERMÈS. ……..……p. 23
DANS LA FORÊT ……...……p. 44
DAS ALTE GESETZ …… p. 34/44
DÉCOR …… p. 27/38
DELPHINE BENHAMOU THEÂTRE PROJET …… p….
DEUX DUOS CLARINETTE PIANO CHEN HALEVI …p. 16
DISTANCES BALLET ……p. 35
DOLCE VOLCANO …… p. 14/ 35
DUO FLÛTE PIANO KIEV NYC ALTERNANCE …… p. 16
DUO HARPE VOIX (SACRES) TROIS LANGUES CLAIRE GALLO PLACE … p. 15
DUO NIKKAL VOIX SOPRANO & HARPE …… p. 15
DURALEX LEV KOULECHOV …….. p. 43

ÉCLIPSE PROJET MIME OPÉRA gentet / Varham……p….
ECLIPSES pour piano solo H. Leclerc ……p. 09
ELEUSYS projet violon J. Guestem ……p….
ELFIQUE. Violon …… p. 12
ENFEU pour alto solo. …… p. 12
EROS SONGS. I, II , III , IV & V, POUR CHOEUR …… p. 39
ÉSILE POUR CHOEUR accordéon piano lettre à Élise ……p. 10/39
ESQUISSE POUR 7 PLUS 1 …… p. 27/38
ESSTAL HARP …… p. 10
ESSTAL opéra. …… p. 41
ÊTRE ALLANT VERS film Maelia Gentil…….. p. 44
EXERCICE DE L'ÉTAT. …… p. 44
EXTASIS Monte Carlo DIOTIMA…….. p. 20

FEUERGEIST …….. p. 32
FEUILLAGES. …… p. 30/35
FIGURES ATLANTES cycle de 36 pièces pour enfants …. p. 41
FIVE for string quartet …….. p. 20
FLÊCHE AU ZENITH …… …….. p….
FLORENT DE GIGORD MUSIC CLIP …… p. …
FLÜGEL CONCERTO PIANO …… p. 32
FLUTE ET PIANO POUR G. KAN & SÉGOLÈNE …… p. 16
FLÛTE SOLO ESSAI 1981 …… p. 16
FOLIA BASSON & ALTO. …….. p. 17
FOR ANNA , VIOLON SOLO MAI 2020 …… p. 12
FRACTAL VOICES …… p. 24
FRANCHIR POUR 3 PIANOS …… p. 08
FREIHEIT FOR ORCHESTRA…… p. 31
FÜR PASCAL DUSAPIN CELLO SOLO…….. p. 13
FÜR G. KURTAG, NACH F. HÖLDERLIN, CELLO SOLO, Nomade Hypnos I. p. 21

GAÏA FLÛTE SOLO …… p. 10
GAÏA SUITE Forcalquier …….. p. 10
GAÏA SUN avec électronique I-Phones. …….. p. 23/36
GALAX …… p. 39/43
GANESHA …….. p. 30
GENAU flûte & piano …….. p. 16
GEOÏDE. I, II, III & IV. …… p. 24
GEOLOGIA I, II & III …….. p. 39

GERSHON OR, pour piano solo ..... p. 09
GRANULAR GLASS HARMONICA ..... p....
GLYCINE POLLOCK cello solo. ..... p. 13

HEINER MÜLLER 3 TRIOS VIOLON PIANO ..... p. 18/38
HELIOS. HARP CONCERTO ..... p. 32
HERCULE L'HYDRE DE LERNE POUR CHOEUR ET PIANO.... p. 39
HERMÈS V POUR ENSEMBLE ORCHESTRAL ..... p. 31
HERMÈS-LYRE pour 1 danseur, 1 violon, 1 écran & électronique ..... p. 36
HORIZONS POUR CHOEUR D'ENFANTS ET ORCHESTRE ..... p. 39/43
HYBRIS CORONA POUR TRIO ..... p. 18
HYMN SCHOELLER, Schoeller Tag For soprano & piano ...p. 15
HYMNUS pour piano & ensemble orchestral ..... p. 34
HYPNOS LINEA pour VOIX & FLUTES. .....p. 10 /15/37

INCANTATIONS I, II, III, IV, V, VI & 7..... p. 16/18/36/25/26/36
IRIS POUR ORCHESTRE ..... p. 32
ISIS II POUR BASSON ET HARPE ..... p. 16
ISIS Cantate pour basson et choeur. ..... p. 39
ISIS POUR CONTREBASSE ..... p. 13

J'ACCUSE. ..... p. 34/44

KALEIDOSCOP WALZ piano solo ..... p. 09
KATOPTRON.-->voir SYMPHONIE N°03 MIROIRS.... p. 32
KLAR ..... p. 15/38

LA CHUTE DES ANGES REBELLES CTO POUR FLÛTE ... p. 33
LA GRANDE EXPLOSION piano film de Tobby Trotter ..... p. 43
LA VAGUE POUR FORCALQUIER OUVERTURE FESTIVAL .....p. 43
LAME 1985 Pour concours composition ..... p. 29
LAMENTO POUR BASSON ET ALTO ..... p. 17
LATITUDES POUR 4 GROUPES INSTRUMENTAUX..... p. 34
LE CIEL PRÉLUDE pour cuivres & percussions ..... p. 29

LE CONCERT IMAGINÉ. ESQUISSES SUR ESPACE 88 ..... *p....*
LE CORBEAU PIANO 4 mains..... p. 14
LE JARDINIER D'AMOUR POUR CHOEUR À CAPPELLA ..... p. 38
LE LOUP PIANO 4 MAINS ..... p. 14
LÉGENDES POUR RÉCITANT & ORCHESTRE ..... p. 32
LE SERPENT PIANO 4 mains. ..... p. 14
LEMOINE PIÈCES PÉDAGOGIQUES ..... p. 12/19/42
LE Sphinx, pour flute solo ..... p. 10
LIEBEN pour violon, cello & basson ..... P. 13
LE BANQUET IV, QUINTETTE ..... p. 12/19
LUCIOLE PILOTAGE LOGICIEL IRCAM. ..... p....
LYX POUR TROMPETTE SOLO ..... p. 11
LYXES DANCES. PROJET LA SCALA. ..... p. 31

MADRIGAL. ..... p. 21
MERCURE, Harpe Solo ..... p. 10
MIROIRS, SYMPHONIE N° 03, pour orchestre symphonique divisé en 2 .... p. 32

NÉMÉSIS POUR VOIX SOPRANO, RÉCITENT ET ENSEMBLE..... . p. 38
NEUNZIG ..... p.
NOMADE HYPNOS I, II, III & IV ..... p. 09/12/20/21
NOMADE HYPNOS III, duos I et II cello & piano..... P. 21

Ö piano solo. .....p. 08
OMAGGIO HENRI DUTILLEUX CELLO SOLO..... p. 13
OMAGGIO NELSON MANDELA ..... p. 30
OMAGGIO OMAGGIO I & II..... p. 18
OMAGGIO KURTAG pour baryton basse & basson p. 15/38
OPERSPECTIVE HÖLDERLIN..... p. 20/35/40
OPERA PROJET BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE/Survivre..... p. 41
OR POUR TRIO MODULATIONS..... p. 19
ORGUE ALPHA/OMEGA..... p. 08
ORIGAMI'S Dream, santùr, flute, violon, guitare, viole de gambe ..... p. 24

PAS UN BRUIT POUR RÉCITANT ET ENSEMBLE ..... p. 24
PIANO LISTE TOTALE lettre pour Sasha MOUTOUZKINE Manhattan scool NYC..... p. 62
PIECE POUR VIOLON ANNA GÖCKEL.....
POÈME DES ALLIANCES CONCOURS DUTILLEUX ....p. 25/27
PRÉLUDE STERNKLANG cello solo. Nomade Hypnos ...p 21
PREMIER PRÉLUDE FORCES/FIGURES .....p. 17
PRISMA, double concerto santür/violon ....p. 38
POUR GEORGES & SEGOLÈNE pour flûte & piano... p. 16

RITUALIS TOTEMS CHOEUR ET GRAND ORCHESTRE ....p. 33/40
ROUGE SILENCE piano 4 mains et 2 chaises. ..... p. 14

S POUR ENSEMBLE ORCHESTRAL..... p. 30
SACRES POUR HARPE ET SOPRANO..... p.
SELON BRUIT DE GUERRE, piano solo ..... p. 08
SELON PIERRE DE RONSARD VOIX SOLO ..... p. 14/37
SERENO SOLEconcerto POUR PIANO ET CORDES ..... p. 31
SEUIL PREMIER QUATUOR À CORDES ..... p. 20
SEVEN for string quartet ..... p. 20
SHIVA PROJET PERCUSSION ORCHESTRA..... p....
SHIVA pour trompette ..... p. 11
SILK FOR STRING QUARTET ..... p. 20
SIRENES pour 2 bassons & ensemble ..... P. 32
SONALS PROJET des génériques pour Radio-France..... *p. 36*
SONGS FROM ESSTAL *1, 2 & 3, soprano et grand orchestre*p. 33/40
SONGS OF VIOLETTA, POUR VIOLON SOLO ..... p. 12
SONNET POUR 20 GUITARES ..... p. 28
SOPHÉRIM POUR PIANO SOLO ..... p. 08
SPEED ..... p. 10
SPIRITUS AMADEUS pour choeur à cappella Vezelay. p. 39
STEEL I et II ..... p. 17/23
STERNKLANG Cello solo nomade hypnos I ..... p. 21
STÜCK pour flûte et piano ..... p. 16
SURVIVRE/ÜBERLEBEN PROJET OPÉRA .....p. 41
SUITE Rouge Silence. Pour piano 4 mains soprano et violon. .... p. 23

SYBILLE FICHOT ..... p. 09/12
SYMPHONIE N°03 MIROIRS pour orchestre symphonique divisé en 2 ..... p. 32
SYNCLINAL POUR GRAND ORCHESTRE .....p. 34

The Eyes Of The Wind Cello Concerto. ..... p. 33
TIGER CONCERTO POUR ORCHESTRE ..... p. 31
TOTEMS ..... p. 33
TRANS-WARHOL. Opéra-Danse, Genève 2007 ..... p. 41
TREE TO SOUL string quartet. ..... p. 20
TRIO LYON - CAEN NATEXIS ..... P. 19
TRIO MIROIRS ..... p. 18
TRIOS POLYCORDES. Borealis Australis Venezia..... p. 19
TRIOS Heiner Müller. ..... p. 38
TRIO Radium, flute, cello, piano ..... p. 18
TROIS PRÉLUDES NYC POUR CELLO ET PIANO .... p. 16
TROIS PRÉLUDES POUR PIANO. ..... p. 09

Un Peuple Et Son Roi. ..... p. 44

VASCO DE GAMMA POUR CONTREBASSE..... p. 13
VENIZIA ALPHA POUR TRIO POLYCORDES..... p. 19
VÉNUS PHILIA HARPE PIANO ..... p. 16
VERSAILLES MUSIQUE FILM ..... p. 43
VERTIGO APOCALYPSIS Oratorio ..... p. 35/40
VISAGES 1/2/3 pour santûr, piano & steel drum..... P.18-19
VISIONS DE NEFERTITI I & II. ..... p. 19/27
VOLUBILIS pour harpe et basson. ..... p. 16

WINTER DANCE erste Kammersymphonie. ..... p. 30

Xavier Philips, cello solo..... p. 30

Y

ZEBRES I, II & III, pour trombone & piano. ..... p. 17

ZEITGEIST, Harpe Solo ..... p. 10
ZÉPHYR POUR CELLO SOLO ..... p. 13
ZÉPHYR HYPNOS pour percussion, alto, harpe & flûte. .. p. 22
ZEUS. SYMPHONIE I POUR GRAND ORCHESTRE ..... p. 33

REVUE HERMÈS n° 86, 2020

Philippe Schoeller Compositeur

Article : « L'expression "musique contemporaine" est absurde »

Damien Ehrhardt : Dans quelle mesure la musique est-elle un moyen de communication ?

Philippe Schoeller : La musique naît quand l'equivocité est préservée. Sa polysémie est le vecteur de son essence. Dans un premier temps, je m'en tiens ici à l'expérience sensible de ce que l'on nomme « concert », cette expérience où le corps est partagé par l'écoute commune, chacun respirant le même air dans un espace commun. La musique est un art vivant, une « scène » vivante. Dès lors, l'espace et la durée intime partagés créent un système de circulation, d'échanges, de proximité des corps comme des esprits. On pourrait à cet égard parler de communication. Pourtant, à l'inverse du langage articulé, le champ vibratoire ritualisé où se déploie le médium – les ondes sonores, les énergies acoustiques/visuelles diffuses – ouvre ces corps et ces esprits à une information où le sens échappe à l'univocité du langage et son système de traduction d'une langue à l'autre,le pour y définir un faisceau singulier de « significations ». Chacun entend et vit la musique dans ce contexte de rituel, de partage, comme il le souhaite. C'est donc par le processus équivoque de l'écoute, libre de tout *logos*, que le signifiant propre à l'acte de communication opère en musique. Le sens, ce vecteur du lien permettant de communiquer au cœur d'un système vivant régi par le bien-entendu, en quelque sorte s'efface, et est remplacé par la signification dans le processus-musique. Nulle traduction d'une langue à l'autre en musique, juste un référent culturel acquis, préformé, auquel l'auditeur s'auto-réduit à une soumission plus ou moins consciente de ses habitudes de perception, cela même qu'il a nommé « musique » jusqu'au moment où il en fait l'expérience et qu'il continue à nommer ainsi par la suite. De fait, nulle écoute d'une musique, identifiée en tant que telle, ne peut se soustraire à la mémoire des expériences antérieures qui ont fait musique dans son esprit et son corps. L'écoute d'une musique fait communiquer les feuillages bruissants du présent aux racines des saisons passées de l'écoute.

Maintenant, si l'on déplace ce système d'écoute séculaire dans le champ actuel de l'appropriation d'une information sonore à laquelle on accède par une machine, un audio- gramme, quel qu'il soit (CD, smartphone, radio hertzienne, radio Web, écrans, haut-parleurs, etc.), alors il faut bien comprendre que les processus organiques de ce que l'on nommait jusqu'à présent « écouter » ont subi une mutation profonde sur tout l'ensemble des principes de communication musicale. Dès lors s'est opérée, depuis deux siècles environ, une redéfinition assez radicale des modes d'appropriation de l'information sensible. Il serait facile de parler de consommation des artefacts de l'écoute, mais je préfère laisser ouverte la question pour essayer de comprendre en quoi cette *mutation de l'écoute*, indissociable des mutations de l'écriture (écriture au sens le plus large, *i.e.* mémorisation de l'information et lecture différée), ouvre des perspectives nouvelles à ce que l'on nomme « musique ».

Damien Ehrhardt : Que pensez-vous de la mondialisation musicale ? Relève-t-elle plutôt de la globalisation économique ou de l'autre mondialisation, celle de la diversité culturelle ?

Philippe Schoeller : Les audiogrammes, depuis 1860 environ, ont totalement changé notre rapport à l'écoute, donc notre rapport à la

musique. Pendant des siècles, la musique se transmettait de deux façons : soit de manière organique, selon la science de l'écoute et du jeu musical à travers le couple maître-disciple dans la musique savante de tradition orale (écriture incorporée) ; soit par la réification/matérialisation visible, selon la science de l'écoute et du jeu musical se propageant par le biais de la notation codifiée dans la musique savante de tradition scripturale (écriture visible).

Aujourd'hui, par la vitesse-lumière où transite l'information sensible et par la capacité extraordinaire de stocker cette information, la musique devient un « référentiel circulaire ». Je m'explique : avant la mutation de l'écriture, la musique, objet réel et matériel produit comme message, signe ou symbole, était définie par des territoires, par leurs frontières d'espace et temporelles. En 1810, Beethoven ne pouvait pas instantanément écouter, lire, répéter à loisir l'expérience sensible d'une musique de percussions jouée à quelques milliers de kilomètres de Vienne, au Sénégal, comme il ne pouvait accéder si facilement à la partition de Guillaume de Machaut, cette *Messe Notre-Dame* écrite vers 1360.

En à peine deux siècles, nous sommes passés d'un monde de frontières, de limites, de territoires précis à un monde quasi illimité d'accès à l'information musicale, caractérisé par l'instantanéité, l'effacement des limites, la dématérialisation de l'information, l'expérience de l'écoute supra-individualisée *via* l'appropriation et la possibilité de consommation – sans frein aucun – du message-audio- gramme. La bibliothèque instantanée et omnipotente est là, miracle de la technologie, permettant de trouver l'information quasi inexistante : voici *la* mutation, unique dans l'histoire des civilisations.

Damien Ehrhardt: Que penser des pratiques culturelles face à ces nouveaux défis de l'information et de la communication ?

Philippe Schoeller : Je ne sais que penser du devenir de la musique dans un dispositif qui subit une telle mutation. Je dirais que nous vivons dorénavant le rêve de tout homme : voler instantanément ailleurs, voyager, vivre la variété sans fin du réel. Car toute musique a cette capa- cité de faire naître le sentiment intime du voyageur, voyage trans-latitude dans l'espace ou dans le temps. Et si nous retrouvions par chance les enregistrements qui auraient pu être réalisés de la musique qui se jouait et se partageait sous le règne du Pharaon Ahmôsis 1er, vers 1550 avant J.-C. au cœur de la XVIIIème dynastie à Thèbes, en Égypte, ne serait-elle pas alors la musique du futur ? L'industrie, les machines, ont « téléscopé » radicalement les pratiques culturelles.

Damien Ehrhardt : Quel est l'impact des cultures extra- européennes sur votre œuvre ou votre expérience musicale ?

Philippe Schoeller : Essentiel. L'observation et la méditation face à un champ de fleurs sauvages sur les flancs d'un pré de montagne dans le Queyras en plein été vaut tous les conservatoires du monde. Les cultures extra- européennes « re-naturalisent », en procédant par extension et organicité, les territoires de l'écoute, car l'écoute est un « écosystème ». C'est la variété des formes et des expériences du sensible, du vibré, du pulsé, du chanté comme du joué qui bâtit la terre où l'imagination créatrice peut croître et créer. Toute musique qui ouvre un développe- ment de l'éveil sensible, donc de l'éveil mental puis de l'éveil spirituel, en tant qu'art, est polythéiste, c'est-à-dire qu'elle construit une harmonie de l'homme au monde sous l'ordre de la différence, donc de la génération du créé. Elle pose de façon violemment joyeuse l'énigme de la forme, de la naissance des choses. En effet, à la différence des disciplines de la raison, telles les mathématiques et les sciences en général, ou de la philosophie, voire de la théologie, la science de la musique n'est pas seulement un savoir-faire du goût, mais bien une science ontologiquement indispensable au bien-vivre. Elle n'est pas seulement un agrément de jolis sons, d'agréables rythmes. Elle est un outil de connaissance où s'équilibre toute la complexité d'un être de langage, sans la contrainte de l'univoque. Sans parler du respect du corps humain : toute musique élaborée durant des siècles de polissage trans-générationnel, de techniques les plus complexes et raffinées possibles, ouvre à une échelle sans mesure de sapiences emplies de lumière, de subtilité, d'extrême raffinement, et cela en accord

avec la nécessité qu'a le cerveau humain de se nourrir et se développer grâce à ce que les neurosciences nomment aujourd'hui les « énergies fines ». C'est pour cette raison que l'homme parle 6000 langues, par exemple.

Un autre point. « Cela est vrai, c'est une preuve. Cela est faux, c'est inexact » : voilà la perception légitime des sciences. Alors qu'en musique advient le plus souvent cette sorte de singularité subjective qui nous fait dire : « J'aime. Je n'aime pas ». Pourquoi cette discrépance entre le goût et le savoir ? La musique, son action, sa pratique comme son écoute, aurait peut-être tout à gagner si elle commençait à retrouver sa place, centrale dans l'éducation, à la fois comme science, histoire, connaissance de ses expressions infiniment multiples, pour alors ouvrir une ère du gai savoir. L'âme de tout auditeur fait un calcul secret à son insu, comme le disait Leibniz de la musique.

Damien Ehrhardt : Que pensez-vous de la réception mon- diale de la musique « contemporaine » ?

Philippe Schoeller : Je compose, dirais-je, humble- ment. Il m'est difficile de m'arrêter sur mon action créatrice pour jouer mon propre musicologue. Je suis contemporain puisque je vis aujourd'hui. Ce terme de « musique contemporaine » est absurde, inepte, anachronique. Pourquoi ? Parce que la musique en 2020 est devenue en grande partie un marché planétaire d'audiogrammes dematérialisés consommables dans ce que Marcel Duchamp appelait des « machines célibataires ». Personnellement, je trouve cela remarquable, surnaturel et aussi assez drôle quand je compare la joie sans nom, le plaisir, l'énergie que peut offrir l'expérience sensible d'un concert partagé dans une salle de musique vivante, en temps réel, comparée à l'écoute, ainsi nommée, d'un audiogramme figé pour l'éternité, musique re-écoutable un milliard de fois sans le moindre atome de variation : « zéro défaut » dit-on en économie industrielle ? En effet, la musique de tradition occidentale écrite a ouvert un champ d'écoute proposant nombre de voyages dans des territoires de la perception extrêmement ouverts. L'espace musical, sous nos latitudes occidentales, sociétés industrielles dont les soubassements philosophiques pour- raient être nommés matérialistes, oui, l'espace « musical » s'est ouvert à beaucoup de dimensions de « l'espace sonore ». De même que les peintres impressionnistes sont sortis de l'atelier, les compositeurs occidentaux sont sor- tis de leurs frontières européennes. La perception, de fait, depuis deux siècles environ aurait-elle été bousculée dans ses habitudes ?

Musique contemporaine ? Non.
Musique abstraite ? Non.
Musique nouvelle ? Non plus, certainement pas.

Simplement ouverture à la vastitude de perfection de l'oreille humaine : écouter, ce miracle de percevoir l'infi- nie variété du monde, et dès lors renouveler ses habitudes. Or, face à l'inconnu, deux réactions s'expriment fort fréquemment : l'attraction (ou l'amour), la répulsion (ou la fuite). Pourtant, l'histoire des civilisations nous enseigne que l'invention n'a pas d'âge. L'imagination humaine et la quête de spiritualité, autrement dit l'amour de la dimen- sion magique qui sied dans la condition humaine face à la nature, cet amour-là est vital, infiniment important dans l'expérience du vivre sur cette planète. Sans art, un homme meurt. Un zéro défaut du vivant n'existe nulle part. L'activité d'une action poétique trans-science peut alors préserver la complexité non numéraire de ce que l'on nomme un « corps vivant ». L'utopie de l'homme-machine infini semble bien une gigantesque pulsion de mort, de réduction à l'unité glaciale : le vivant numérique. En ce sens, poursuivre la conquête des territoires de l'imagina- tion pour les partager est un acte éminemment politique : un humanisme et un naturalisme. Pourquoi ? Tout simple- ment culturellement responsable car, tout sauf amnésique de l'histoire des hommes, cet acte, soucieux de ses cultures traversées préserve les acquis de l'histoire. Et un acte natu- raliste en ce sens qu'il intègre les infinitudes de formes du vivant qu'il a traversées avant d'advenir à la conscience et de développer une activité « animale ». Oui, une activité sans finalité, gratuite, qui ne sert à rien : écouter des sons sans sens, observer des couleurs et des formes sans utilité pratique, danser dans l'espace sans produire d'objets, sans sens pratique. Mais pourtant, une activité qui s'avère sans prix. Et cependant,

les œuvres d'art représentent des mil- liards de valeurs marchandes en 2020. L'œuvre d'art est- elle une valeur d'usage surnaturel ? « Un arbre sans racine meurt » : ainsi, sans doute, la nouvelle donne de l'activité d'art dans un monde globalisé, un accès à une mémoire

infinie pour glorifier le vivant comme énigme infinie. Sinon, quitte pour une civilisation zéro défaut, dans la perfection glacée pour l'éternité, centralisée et biocentrique, alors que l'univers recèle des milliards de galaxies où habitent des milliards de formes de vie. Voilà ce que j'aimerais vous dire : le message de la musique depuis deux siècles en Occident, la venue de la fin du dernier dogme, de la dernière illusion, la fin du dernier centre qui toujours a fait naître violence et destruction entre les peuples ; croire que l'homme existe seul dans l'univers, qu'il est l'unique forme vivante, pensante, respirante et rêvante, cette vision de l'homme biocentré dans la nature, il me semble qu'il n'y a pas plus explicite que l'art pour en prouver exactement tout le contraire. Après la fin du géocentrisme, de l'hélio- centrisme et du galactocentrisme, nous approchons de la fin du *biocentrisme* – et donc le début d'une conscience ouverte à ce que l'on nomme encore « la Vie » bien plus large et diffuse. C'est d'ailleurs pour cela que l'œuvre d'un artiste est plus grande que sa vie.

Damien Ehrhardt : Quel est le lien entre musique et nature? La musique comme reflet de l'harmonie du monde apparaît-elle comme une utopie toujours actuelle ?

Philippe Schoeller : Je vous dirais que, pour moi, Nature et Infinitude sont synonymes. L'art sans utopie ne peut exister, puisque l'activité artistique a pour moteur de dévoiler ce qui est hors espace de la Raison, hors *logos*. Ce qui est plus large, plus vaste et aussi plus flou que la raison. Ce dévoilement inscrit son contenu de vérité tout autant qu'il traduit tel un sismographe, par l'œuvre d'art, l'échelle de la conscience de l'homme à un moment donné de l'his- toire. Sinon nous serions insensibles, en 2020, aux fresques de Lascaux ou de Chauvet, comme aux combinaisons de vibrations imaginées par W. A. Mozart en 1790. Sauf qu'à la différence d'une religion à laquelle on souscrit, l'artiste, par son travail, par son œuvre, cherche à toujours offrir la vastitude de son rapport extra-ordinaire au créé, au vivant, au monde dans sa totalité d'énigme. Son langage est hors langage, car il passe par l'expérience initiatique du sensible. J'insiste : la signification au lieu du sens, cela l'expérience du sensible, l'art. Dès lors, je vous dirais que toute musique exprime, de façon liminale ou subliminale, une relation précise de l'homme qui la fait, l'écoute, la compose, avec la « nature ». Ce n'est pas seulement son sentiment, son impression personnelle, subjective que cet homme éprouve face à la nature. Une finitude de l'individu ? Non, mais bien une question plus simple, plus essentielle : la différence d'échelle entre un individu et une espèce. L'artiste, au sens le plus général, sans connotation ultra romantique ni glorification excessive de l'ego, pose un pari sur sa vie elle- même, sa vie telle une grandeur sans fin, non numéraire, une ligne de vie où se déploie l'activité artistique comme un axiome d'espace à ouvrir. Et offrir alors : « l'offrande musi- cale », oui ! Pour témoigner de ce que l'on ne peut nommer qu'au travers de l'expérience du sensible, étant donné que le mot, le sens, n'y suffit pas. L'œuvre d'art est plus grande que celui qui l'a produite. Encore une fois, oui ! Andiamo !

Lettre Alexandre Moutouzkine pour intégrale oeuvre pour piano :moutouzkine@hotmail.com

Message dearest Sacha,

I send to you, step by step , by this we-transfer, all my work for piano solo, and my catalogue.

here, after this " Selon bruit de guerre", (created by Alexande Tharaud, in Paris) , that you have downloaded yesterday

I send to you 2 works

ONE: - " Nomade Hypnos IV", for piano solo, one of the total cycle " Nomade Hypnos"

Created first première by Frederic Lagarde, in Forcalquier Festival from Jean-Guihen Queyras, France (2006)

(see below the description of the entire cycle of chamber music***)

TWO: -"Kaleïdoskop Walz" for Piano solo (2019). créated by David Kadouch, Paris. (be carefull , the score edited is here the score graved but with corrections, in red, so you can work with the manuscript here i've send to you, in a first step, and, then, if you desire, I will send to you the final edited corrected score published by Editions Artchipel, my actual publisher) .

for piano There are these 7 works:

1- Selon bruit de guerre

2- Nomade Hypnos IV

3- Ö

4- Gershon or

5- Three Préludes (ommagio Cy Twombly, Ommagio Pollock, Ommagio Van Gogh)

Georgijs OSOKINS ((voir à 02h55min10sec) Magnifique interprétation de

" Trois préludes pour piano" - Artchipel Editions -

- Omaggio Cy Twombly; Prélude n° 01

- Ritualis Vincent Van Gogh: Prélude n° 03

Ferruccio Busoni Piano Competition

https://www.youtube.com/watch?v=GfsYTgNUXwg

6- Eclipses

7- Kaleidoskop Walz

I send to you all these seven works for piano solo this day or tomorow

amitiés

Philippe Schoeller

***cycle " NOMADE HYPNOS" :

Nomade Hypnos I : Cello solo, Cello+Piano , + Ommagio Kurtag cello solo.

Nomade Hypnos II ; for String Quartet

Nomade Hypnos III-A pour cello & piano

Nomade Hypnos III-B pour cello & piano

Nomade Hypnos III-C pour trio Hautbois, cello, piano.

Nomade Hypnos IV Piano Solo